



PITECO

POR SHI KO



SAURÍCIO DE ARAÚJO
EDITORIA

OS
INVISÍVEIS-SQ

DANINI COMICS





Teaser da Graphic MSP do Piteco, quando o projeto foi divulgado, em novembro de 2011.



PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges



PITECO-INGÃ

Novembro de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Nelo
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Impresso na Pancrom Indústria Gráfica

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678,
sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Calapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: novembro de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice Keiko Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Direção de Arte: Alice Keiko Takeda

Gerente Editorial e Multimídia: Rodrigo Paiva

Editor: Sidney Gusman

Editor de Arte: Mauro Souza

Designer Gráfico e Diagramação: Mariangela Saraiva Ferradás

Redator: Lielson Zeni

Revisão: Daniela Gomes

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Clarice Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Evandro Valentini. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom. Internet: Marcos S. e S. Saraiva. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Exposições: Jacqueline Mouradian. Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:

instituto@institutomauriciodesousa.org.br

© 2013 Mauricio de Sousa Produções.

Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br



Alcance a distribuição gratuita em
alcance a distribuição com o seu
para a rede, há uma lista de lojas disponíveis,
pelo preço da última edição.



Digitalização: Azazel Pistis

Restauração: Vanessa_Arlequina

FOI UM RIO QUE PASSOU NA VIDA DO PITECO...

Este álbum em suas mãos conclui o primeiro ciclo do projeto *Graphic MSP*. E, depois de *Astronauta – Magnetar*, de Danilo Beyruth, de *Turma da Mônica – Laços*, dos irmãos Vitor e Lu Cafaggi, e de *Chico Bento – Pavor Espaciar*, de Gustavo Duarte, *Piteco – Ingá*, do paraibano Shiko, é o famoso encerramento com chave de ouro, com o perdão do clichê.

O Shiko teve uma ideia brilhante para a história: mesclar as características principais dos meus personagens (difícil não se encantar pela sutileza como ele mostrou o amor da Thuga pelo Piteco) à sua origem nordestina. A trama aborda um rio que secou, a migração do povo de Lem e as inscrições rupestres esculpidas na Pedra do Ingá, que existe mesmo, no Agreste da Paraíba. Esses elementos conferem um sabor ainda mais especial à obra.

Isso sem contar a arte! O desenho, a composição dos quadros, as cores, todas pintadas em aquarela, tudo é lindo! Cada vez que o Sidney (Gusman, editor deste projeto) me chamava à sua sala para mostrar novas páginas, minha reação era de completa estupefação. E acho que a dos leitores será igual. Afinal, como não ficar com os olhos vidrados em cada detalhe?

Por isso, no começo de 2013, quando fui a Firenze, na Itália, e conheci o Shiko, que mora lá há alguns anos, cheguei a brincar que ele devia ser a reencarnação de algum grande mestre da pintura.

Artista plástico, ilustrador e grafiteiro, o Shiko, até agora, não era muito conhecido do grande público por seus quadrinhos. Que honra poder ajudar milhares de leitores do Brasil – e do mundo – a descobrir esse talento.

Piteco – Ingá, tenho certeza, vai repetir o sucesso das três primeiras *Graphics MSP*. Aliás, é importante dizer que o projeto vai continuar firme e forte. Já estamos produzindo novas – e ousadas – releituras dos meus personagens. Os próximos anos prometem!

Agora, vire a página e prepare-se para “viver” uma aventura inebriante ao lado de Piteco, Thuga, Ogra e Beleléu. E, para defini-la, peço emprestado um trecho de um samba clássico do Paulinho da Viola: “foi um rio que passou em minha vida, e meu coração se deixou levar”.


MAURICIO



SHI
KO


PITECO-INGÃ

HISTÓRIA, ARTE E CORES : SHIKO
PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA




ÉRAMOS UM MESMO TRONCO.
RETO E FORTE. MAS, DESDE
O TEMPO DA MÃE DA MINHA MÃE,
NOS SEPARAMOS.

AGORA, SOMOS
MUITOS POVOS.




SOMOS TRÊS ALDEIAS, TRÊS IRMÃOS
COM UMA GRANDE DISTÂNCIA ENTRE
NÓS. SEPARADOS COMO GALHOS
DE UMA MESMA ÁRVORE.

ISSO NOS TORNOU
FRACOS COMO GALHOS.



QUANDO ÉRAMOS UM SÓ POVO, OS
HOMENS-TIGRE, QUE HOJE VIVEM NA
SELVA, CAÇAVAM QUANDO NÃO HAVIA
COLHEITA PARA ALIMENTAR A TODOS.



O POVO DE UR, QUE VIVE NAS ÁRVORES
E NOS ALAGADOS, CAPTURAVA PÁSSAROS
E PEIXES E COLHIA FRUTAS PARA NOS
ALIMENTAR, QUANDO A CAÇA ERA POUCA.

E NÓS, DE LEM, DAS
CASAS DE PEDRA, QUE
CONHECEMOS O MAPA DAS
ESTRELAS E MEDIMOS O
TEMPO, SEMPRE PLANTAMOS
E TIVEMOS O QUE COLHER
QUANDO A CAÇA FUGIA E O
PEIXE ESCAPAVA.







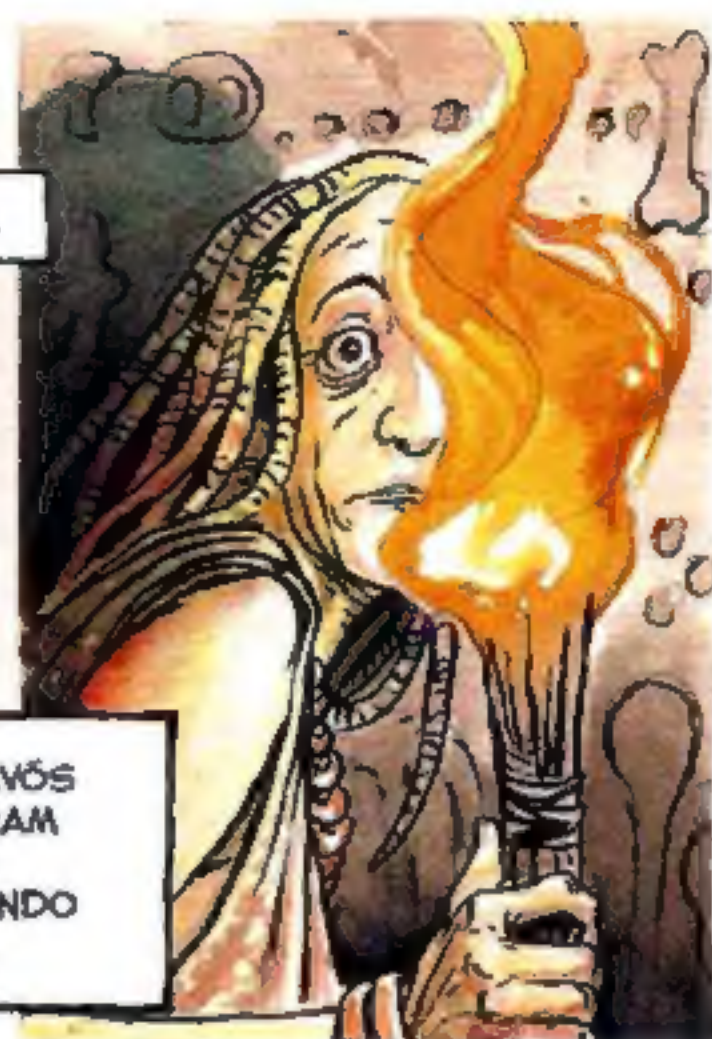
MAS, PARA ISSO, PRECISAMOS QUE A ÁGUA CORRA NO NOSSO RIO.

VIVEMOS PELO CICLO DAS ÁGUAS.

E SEM A ÁGUA NÃO VIVEMOS.



AS AVÓS DAS NOSSAS AVÓS SABIAM DISSO, E DEIXARAM UMA MENSAGEM QUE SÓ PODERIA SER VISTA QUANDO O NOSSO RIO SECASSE.



POIS ESSE SERIA O MOMENTO EXATO DE CONHECER O NOSSO DESTINO.



AGORA, A ÁGUA DO RIO ESTÁ SECANDO, E NÃO VOLTARÁ. AGORA, A VOZ DOS ANTIGOS PODE SER OUIDA... E SEGUIDA.

PORQUE AQUI, NA PEDRA DO INGÁ, ESTÁ ESCRITA A NOSSA SALVAÇÃO.



ESSE RIO ESTÁ MORTO.

MAS HÁ OUTRO QUE SE FORMA NESTE EXATO MOMENTO.

UM RIO VERMELHO E COMPRIDO.

E É ESSE NOVO RIO, DE CARNE E DE LEITE, QUE DEVEMOS MARGEAR E SEGUIR.



E ESSE CAMINHO NOS LEVARÁ VIVOS ATÉ OUTRO RIO.

MAIOR E CERCADO DE VIDA. UMA TERRA QUE SÓ OS GRANDES ANIMAIS CONHECEM.

LÁ, JOGAREMOS MAIS UMA VEZ AS NOSSAS SEMENTES E ERGUEREMOS A NOSSA ALDEIA.



MAS, PARA ALCANÇAR OS GRANDES REBANHOS, TEMOS QUE PARTIR AGORA.

A PEDRA DO INGÁ DIZ QUE AMANHÃ É A LUA DA PARTIDA.



VAMOS DORMIR
E DESCANSAR...

...PARA
SEGUIRMOS
O NOSSO
DESTINO.

O DESTINO
TAMBÉM
É UM RIO.



ENQUANTO TODOS SE RECOLHIAM,
CONVERSEI EM SEGREDO COM
OS SÁBIOS DA ALDEIA.



E VOCÊ,
THUGA, NÃO
VAI DEITAR?





NÃO FALO DE MIM,
DE VOCÊ E DE
NOSSO POVO.

FALO DE NÓS
DOIS. ESSA
MUDANÇA...



...NÃO É PARA CAÇARMOS AS MANADAS.
O CAMINHO DOS ANIMAIS É COMO
UMA PONTE. E, DO OUTRO LADO,
ENCONTRAREMOS UM NOVO LAR.

NÃO SERÁ FÁCIL,
MAS NÃO TEMOS
ESCOLHA. EU NÃO
TENHO! CARREGO
OS OLHOS DA
ÁGUA E DEVO
IR AONDE ELES
APONTAM.



SERÁ UM CAMINHO
LONGO E TEREMOS QUE
FAZER COISAS NOVAS,
DESCONHECIDAS
E MISTERIOSAS.
MAS, NO FIM...

...TEREMOS UM LUGAR
PARA ERGUER NOVAS
CASAS E ESPERAR
A HORA CERTA...



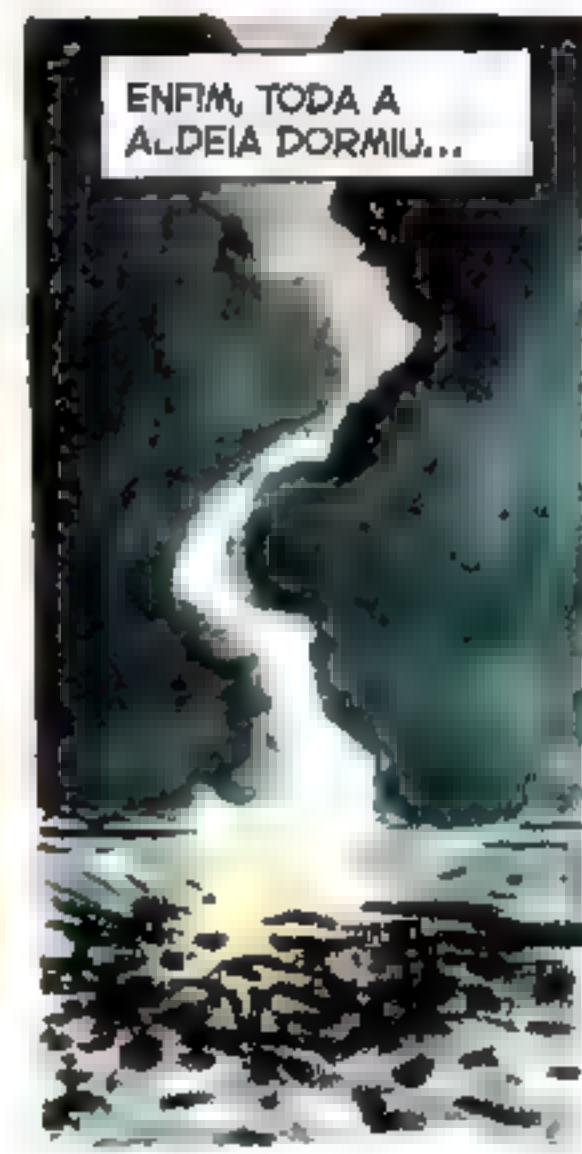
...PARA PLANTAR
NOSSAS PRÓPRIAS
SEMENTES. É DESSA
ESPERA QUE FALO.



DESCULPE,
THUGA. EU
NÃO CULTIVO
RAÍZES...



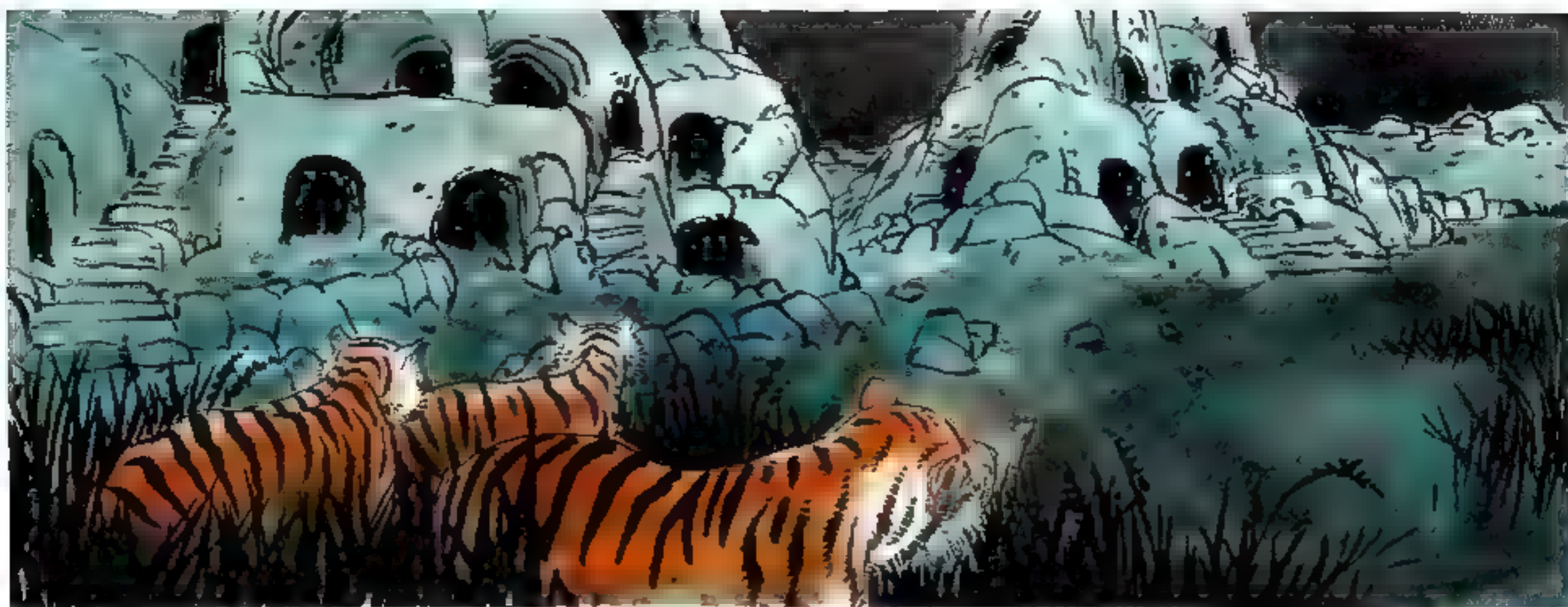
...NEM
PLANTO
SEMENTES.



ENFIM, TODA A
ALDEIA DORMIU...



...ENQUANTO ALGUNS TIGRES
ESPREITAVAM, RASTEJANTES E
SILENCIOSOS, ESCONDIDOS NO
CAPIM SECO.





ERAM HOMENS.

ELES SE VESTEM COM A PELE DO ANIMAL QUE ADORAM.



ERAM FIÉIS AO DEUS-TIGRE E VIERAM CAPTURAR UMA OFERENDA.

MAS NÃO QUALQUER UMA.



ELES PRECISAVAM VOLTAR PARA SUA ALDEIA COM AQUELA QUE VÊ DO ALTO.



AQUELA QUE CARREGA OS OLHOS OCOS DA ÁGUA.

QUE VÊ O FUTURO E FALA COM OS ANTIGOS.



QUANDO AMARRARAM MINHAS MÃOS, OS TIGRES JÁ CAMINHAVAM ERETOS.



ANDE, MULHER! NÓS NÃO PODEMOS ESPERAR.

VOLTARAM A SER HOMENS.

ELES ME PUXARAM, TORNANDO MAIS BREVE A ÚLTIMA VEZ QUE VI A ALDEIA ONDE MINHAS AVÓS NASCERAM.



E ONDE, TALVEZ, O HOMEM QUE ESCOLHI TENHA FUGIDO DE MIM PELA ÚLTIMA VEZ.

PITECO!



BELELÊU, ONDE ESTÃO AS SUAS COISAS?

ESTÃO TODOS PRONTOS PARA PARTIR.



POSSO AJUDAR COM AQUILO TUDO QUE VOCÊ GUARDA.

MAS, ANTES, VOU ENCONTRAR A THUGA.

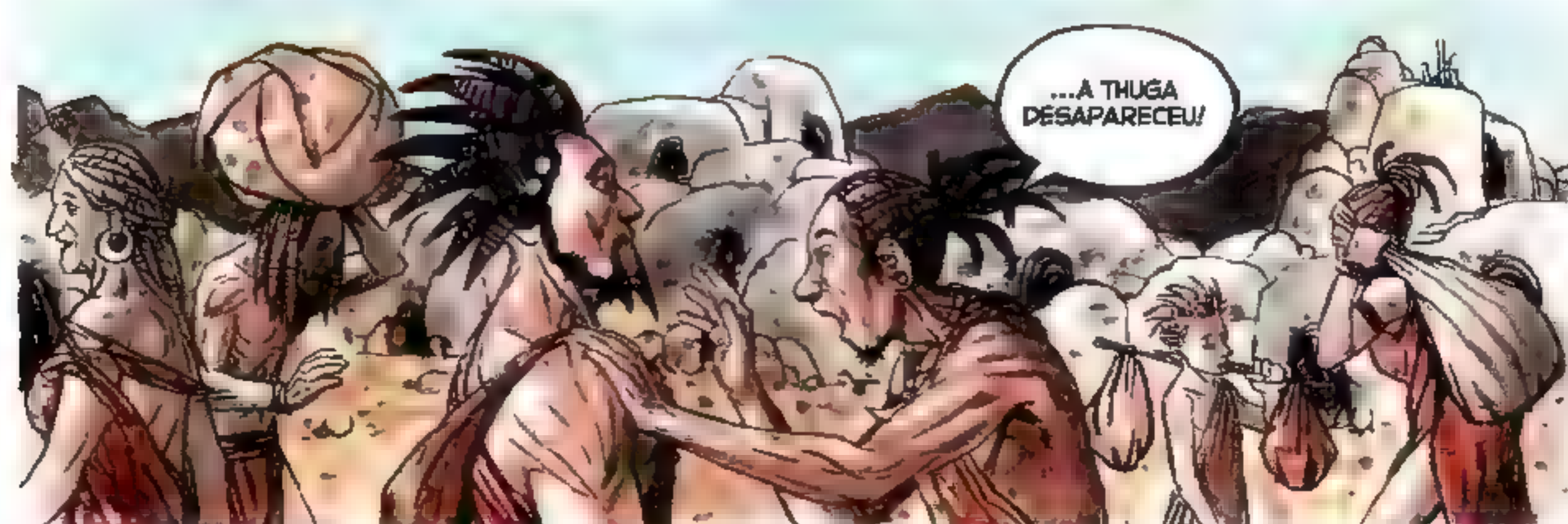


É SOBRE ISSO QUE PRECISO FALAR COM VOCÊ.



EU VOU AJUDAR, JÁ DISSE. SÓ ME AJUDE A ENCONTRAR A THUGA. ONTEM, NÓS TIVEMOS UMA CONVERSA E PRECISO...

PITECO...



...A THUGA DESAPARECEU!

PITECO OUMU DOS SÁBIOS QUE ESTAVA ESCRITO QUE, NO DIA DA NOSSA PARTIDA, EU SERIA LEVADA PARA LONGE.

SE ERA A VONTADE DOS ANTIGOS, HAVIA UM PROPÓSITO E ELE NADA PODERIA FAZER. APENAS ACEITAR E SE PREPARAR PARA A JORNADA.



VOCÊ ESTÁ PRONTO PARA PARTIR?

OGRA, ÚNICA GUERREIRA DA TRIBO E MINHA GRANDE AMIGA, TAMBÉM TINHA UMA REVELAÇÃO E UMA PERGUNTA PARA PITECO.

ANTES DE PARTIR, ELA QUIS SABER SE TERIA MOTIVOS PARA TENTAR VOLTAR.

PARA ISSO, PRECISAVA DE UMA ÚLTIMA CONVERSA COM VOCÊ.



SE VOCÊS CONVERSARAM...

...SÓ VOCÊ PODE DIZER SE DEVEMOS ESPERAR POR ELA.

SIM, NOSSO POVO PODE ESPERAR, ENQUANTO SEGUIR O SEU DESTINO. EU SEGUIREI O MEU.

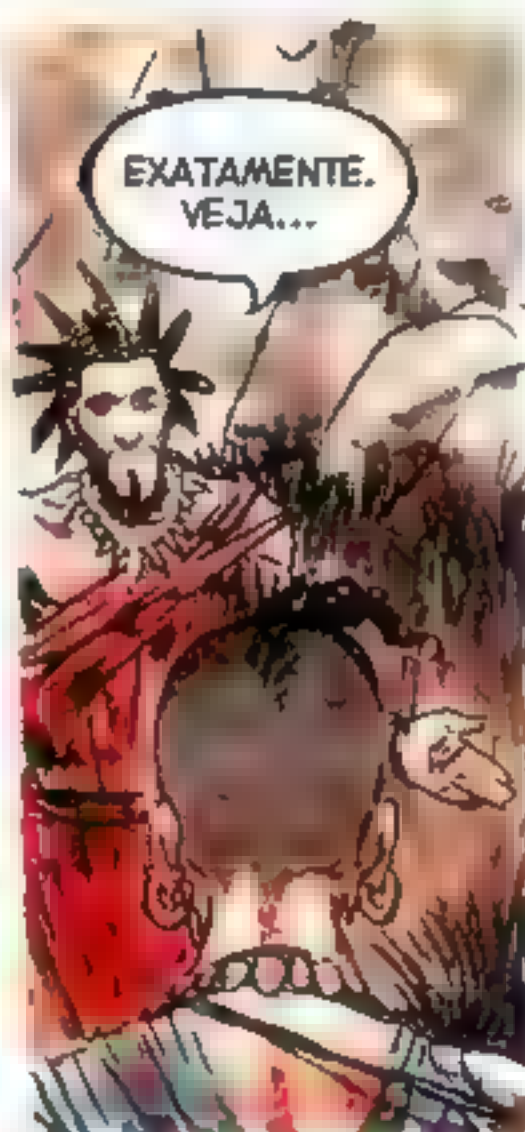


THUGA VOLTARÁ COMIGO.

SE NOSSAS AVÓS NÃO ESCRIVERAM ISSO NAQUELA PEDRA, NÃO CONHECIAM THUGA.

MAS NÓS A CONHECEMOS. EU A CONHEÇO.



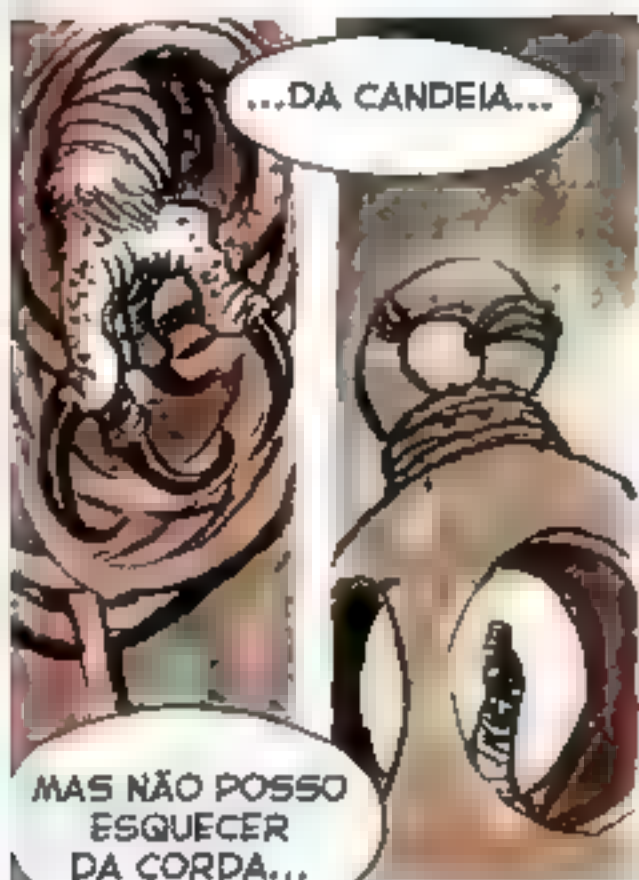




VOCE
TINHA
RAZÃO,
PITECO.

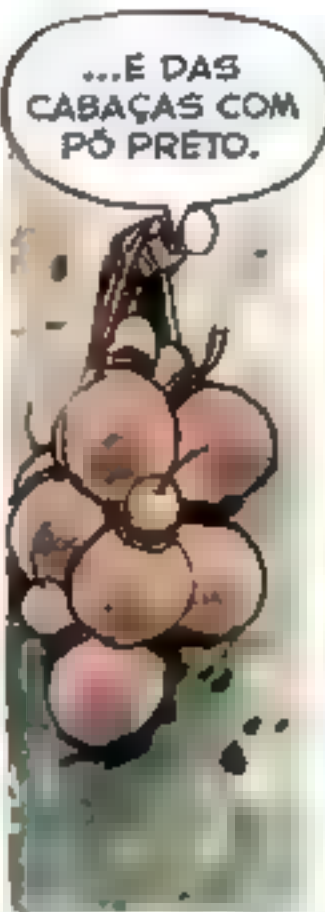


NÃO É
FÁCIL
ESCOLHER
O QUE
LEVAR.



...DA CANDEIA...

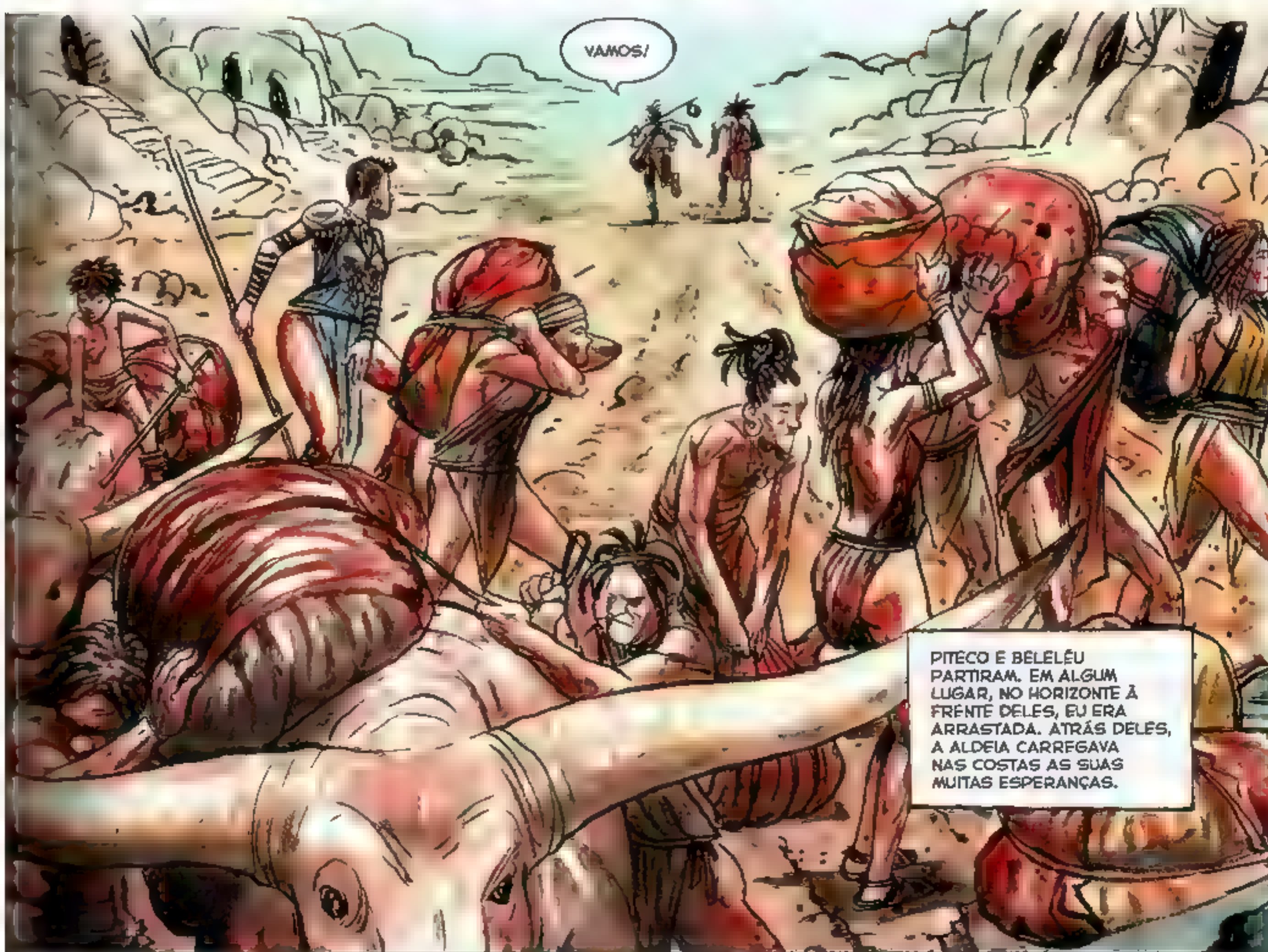
MAS NÃO POSSO
ESQUECER
DA CORDA...



...E DAS
CABAÇAS COM
PÓ PRETO.

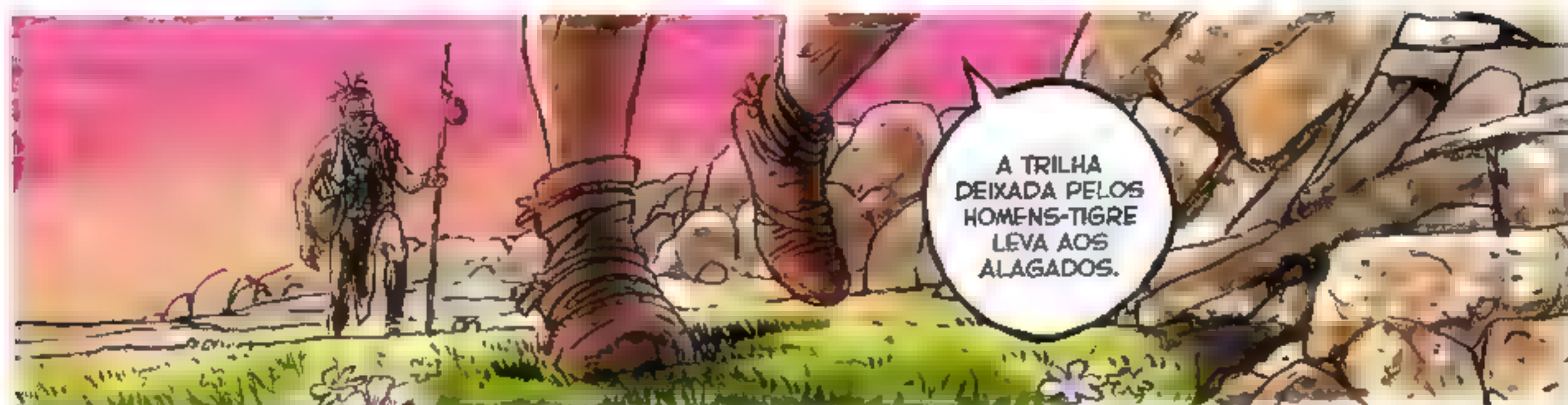


ISTO DEVE
BASTAR.

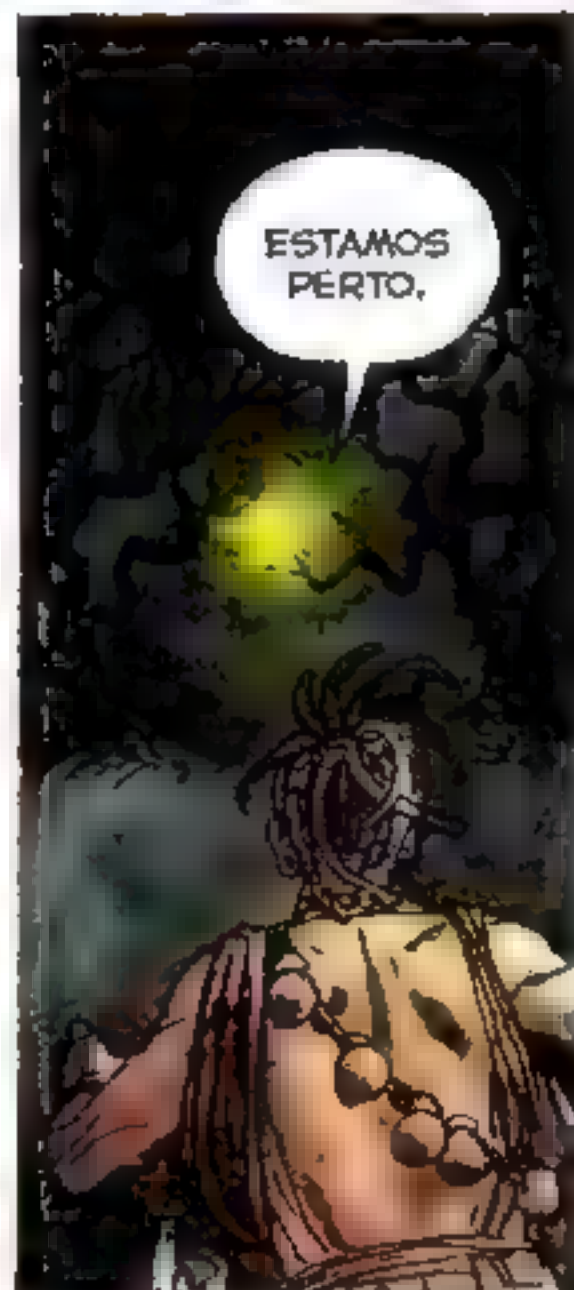
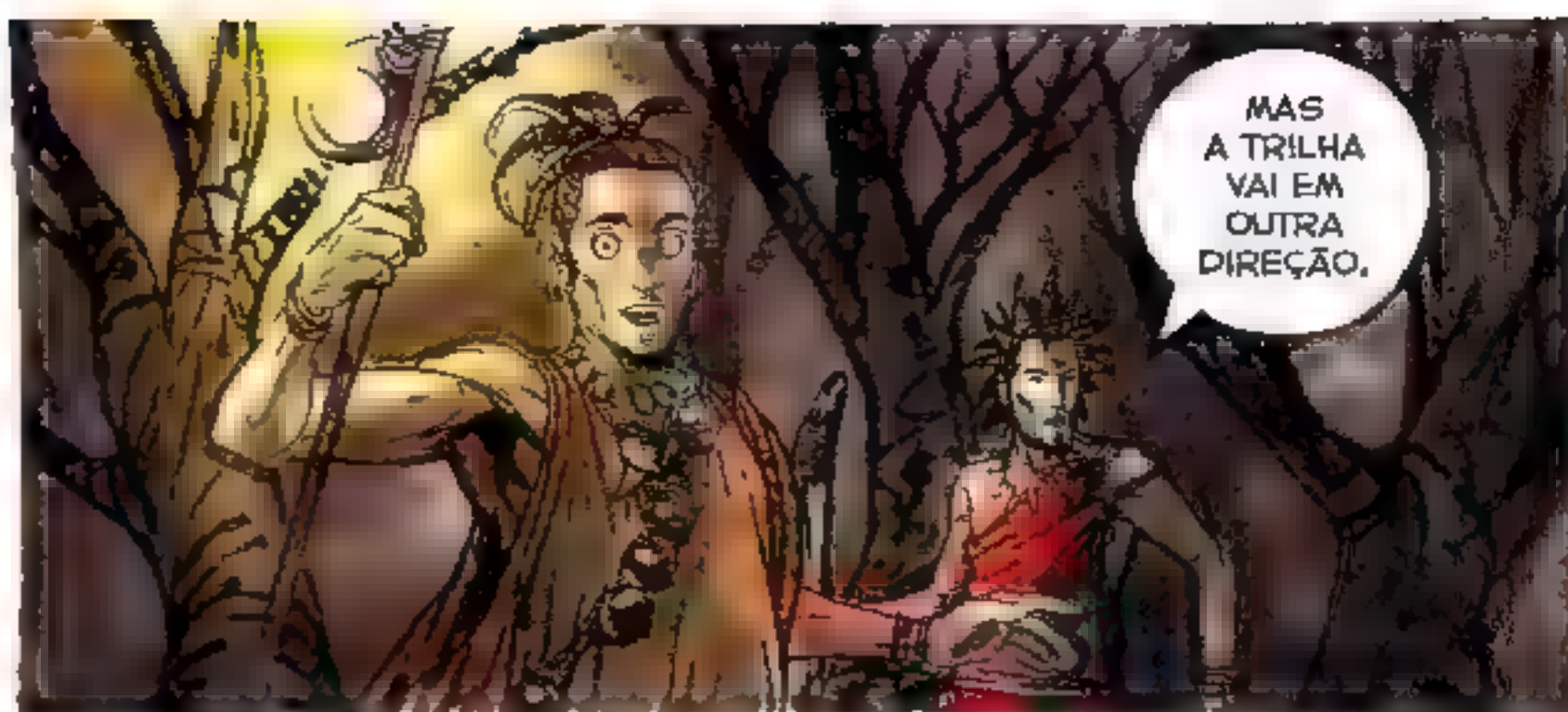


VAMOS!

PITECO E BELELÉU
PARTIRAM. EM ALGUM
LUGAR, NO HORIZONTE À
FRONTES DELES, EU ERA
ARRASTADA. ATRÁS DELES,
A ALDEIA CARREGAVA
NAS COSTAS AS SUAS
MUITAS ESPERANÇAS.









É
M-BUANTAN!

QUEM?

M-BUANTAN.

A SENHORA
DOS CHARCOS.



ELA DESVIA
OS VIAJANTES
E OS
CAÇADORES
DE SEU
CAMINHO...

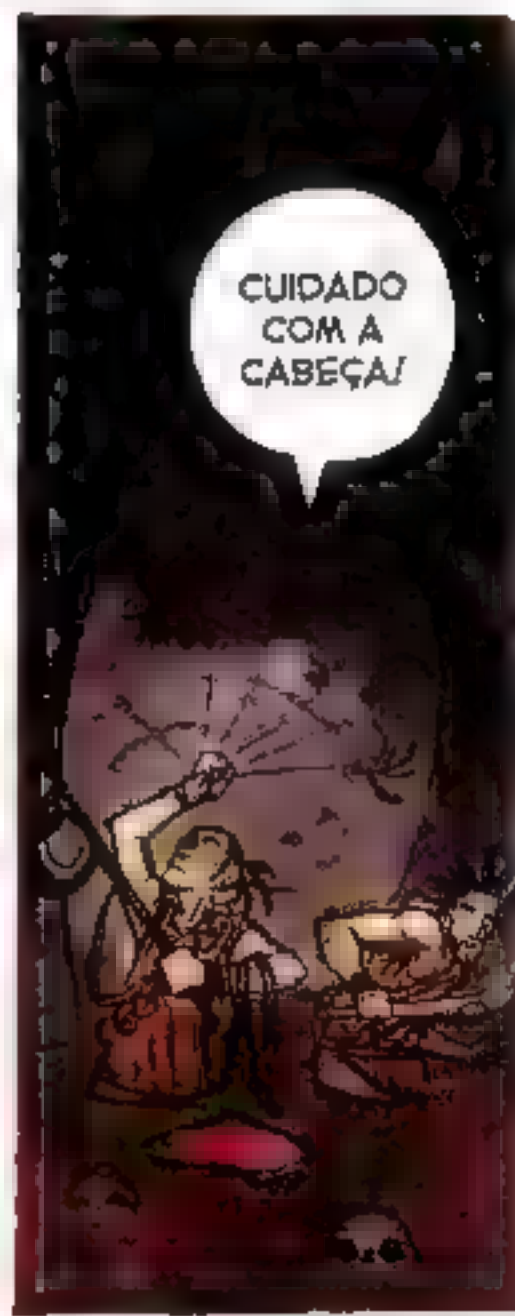
...FAZENDO COM
QUE MORRAM
DE FOME E
CANSAÇO, OU...



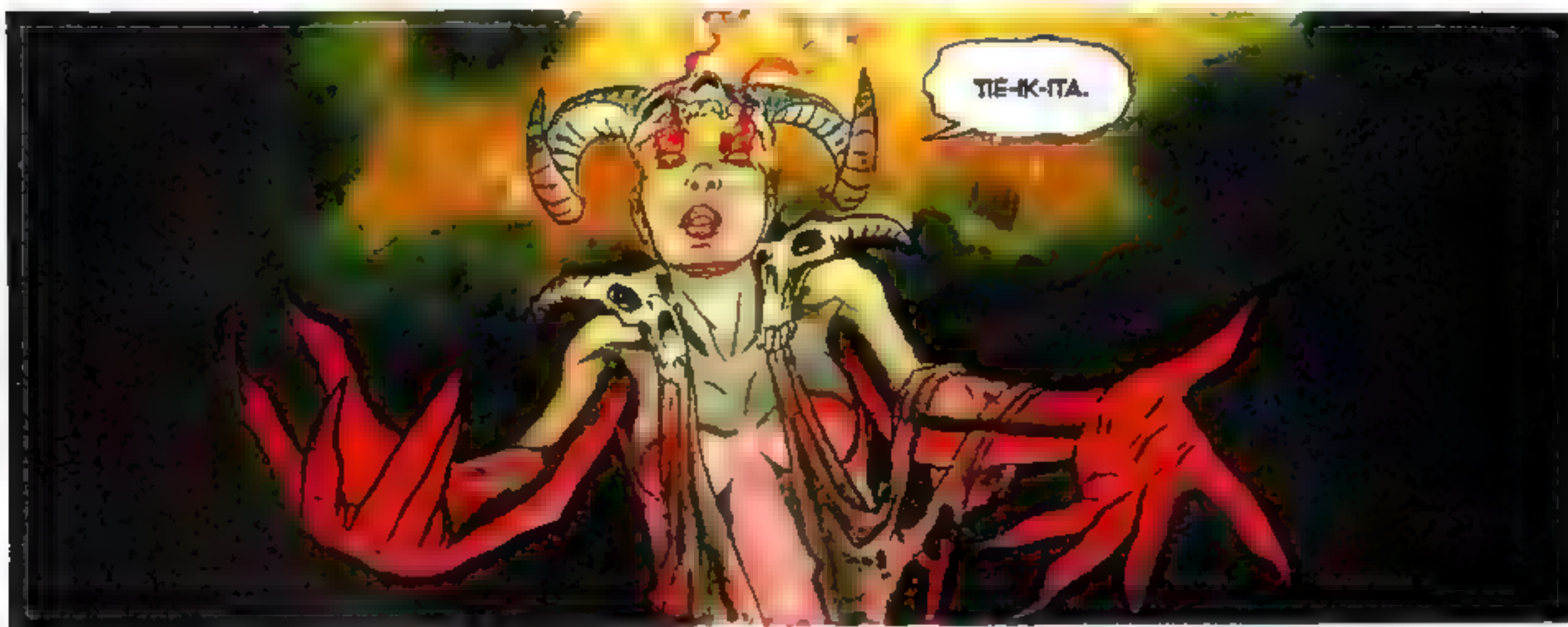
...QUE
AFUNDEM
NO LODO.

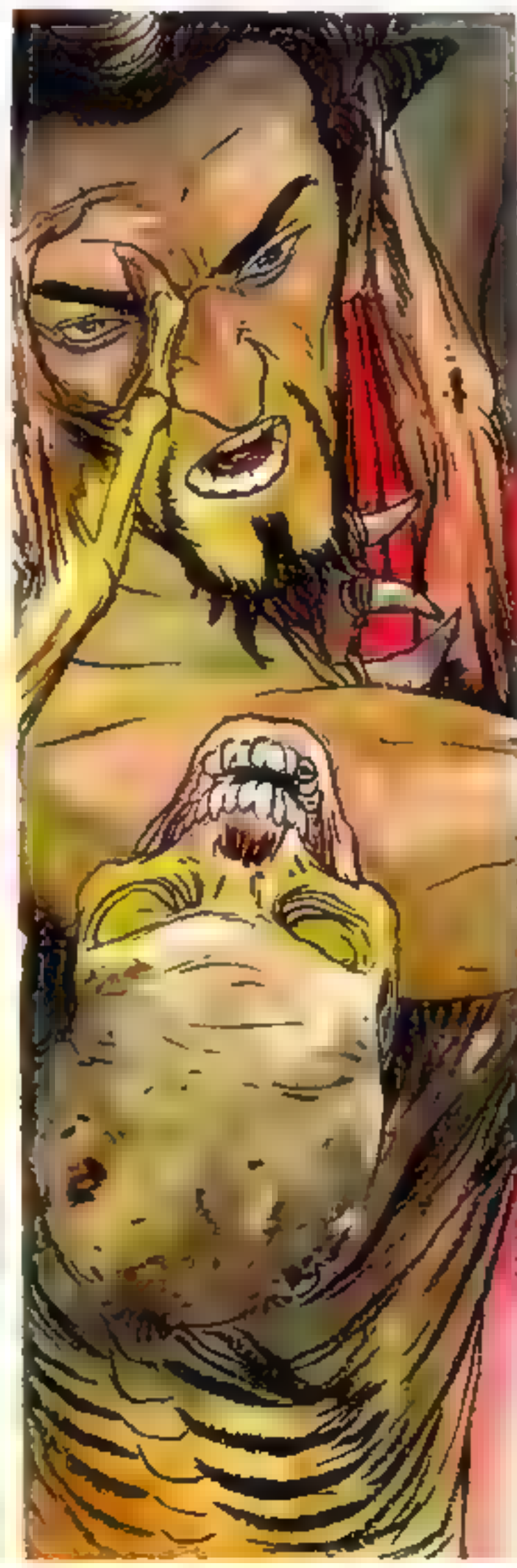
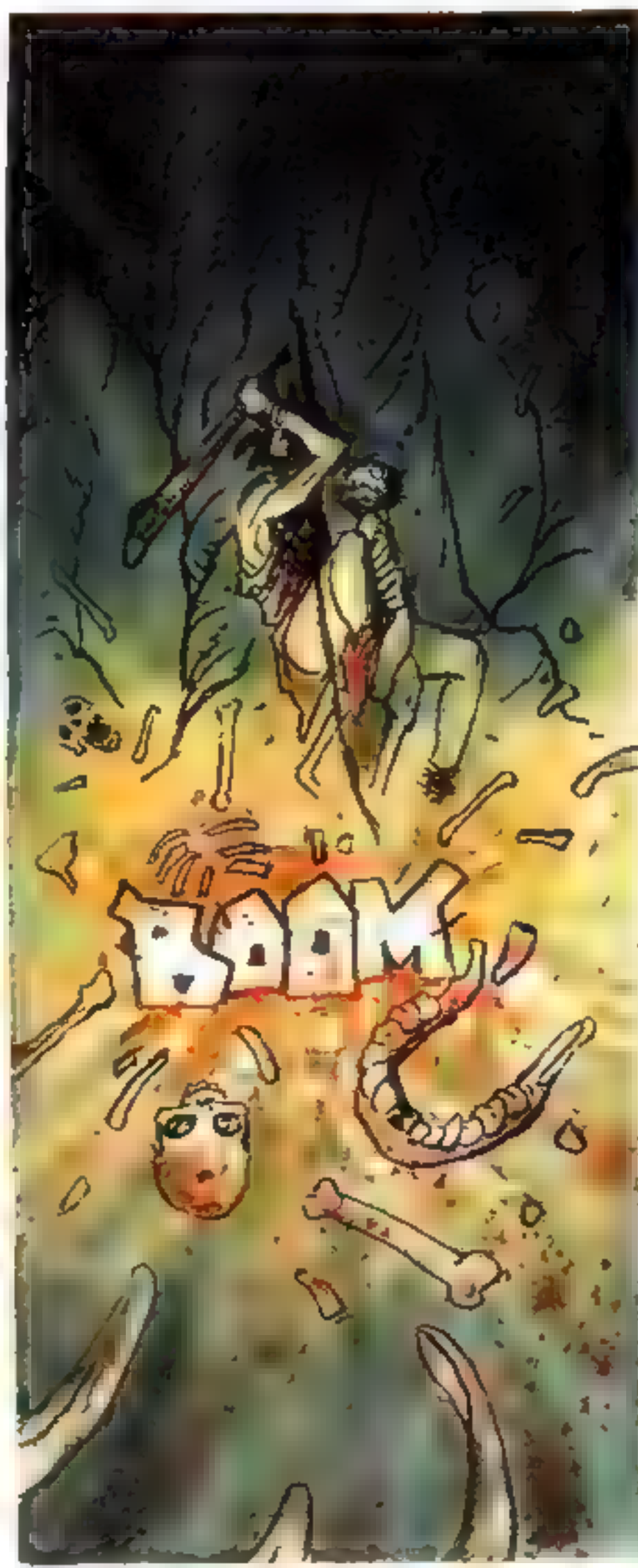


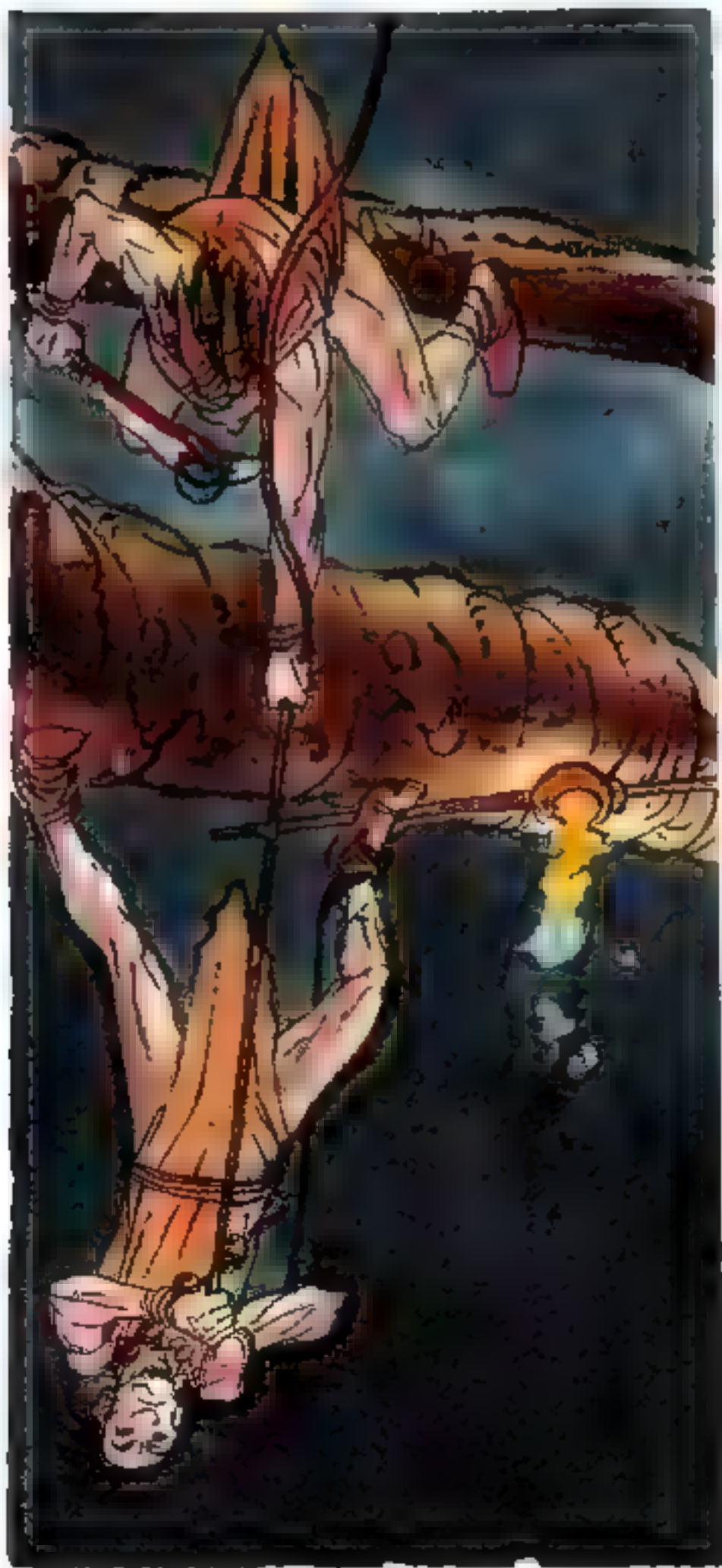
ENTÃO,
VAMOS
ESCAPAR
DAQUI!

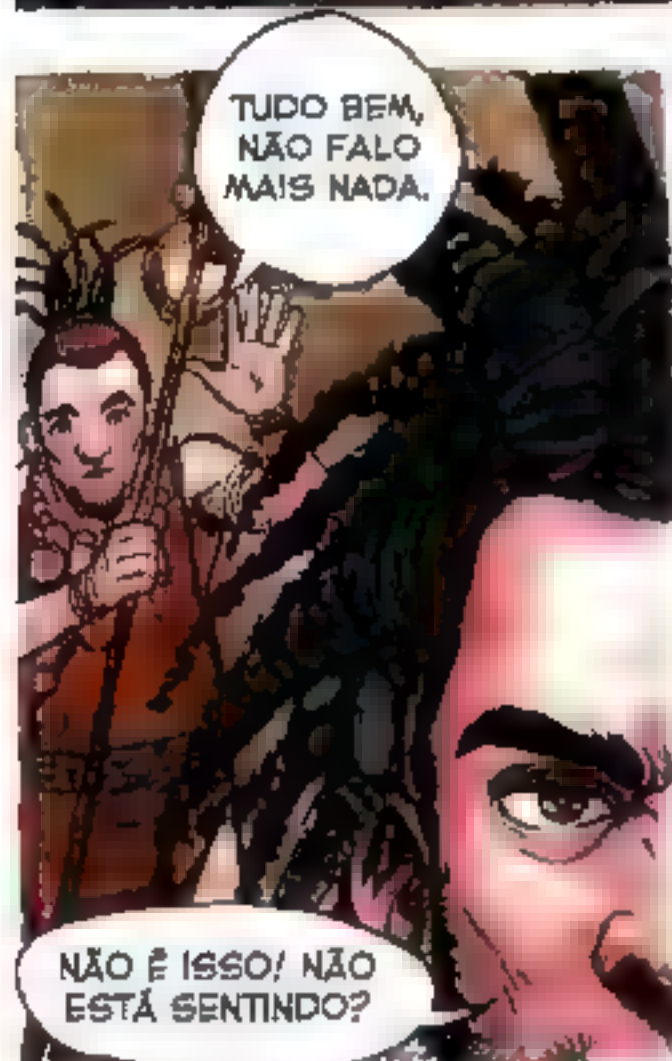


CUIDADO
COM A
CABEÇA!









BRUWU

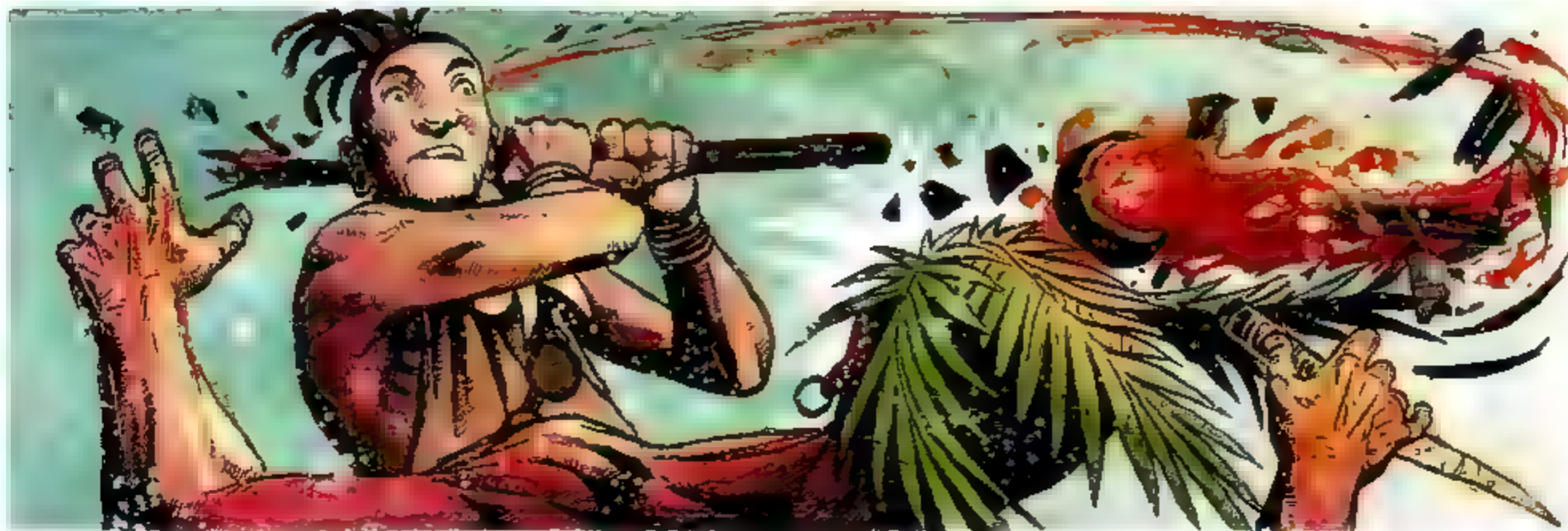
DIZEM QUE A BELEZA...

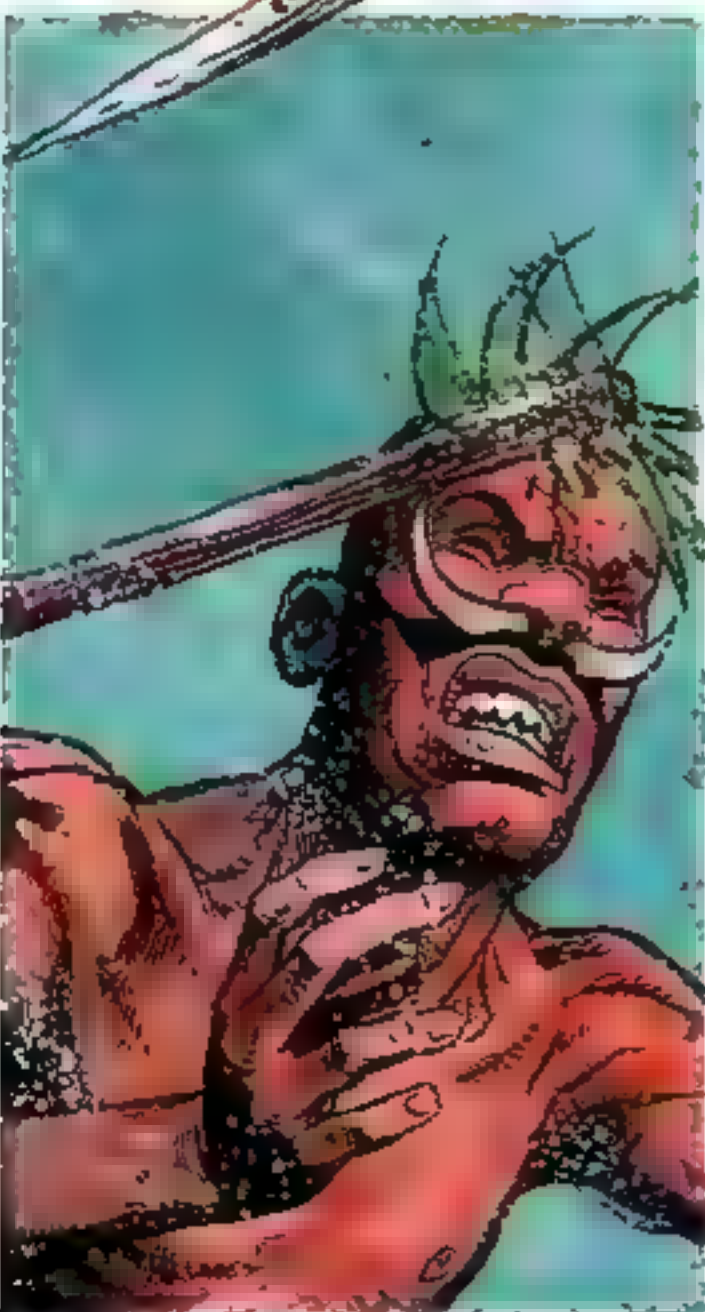
...É O MELHOR DISFARCE DA MORTE!

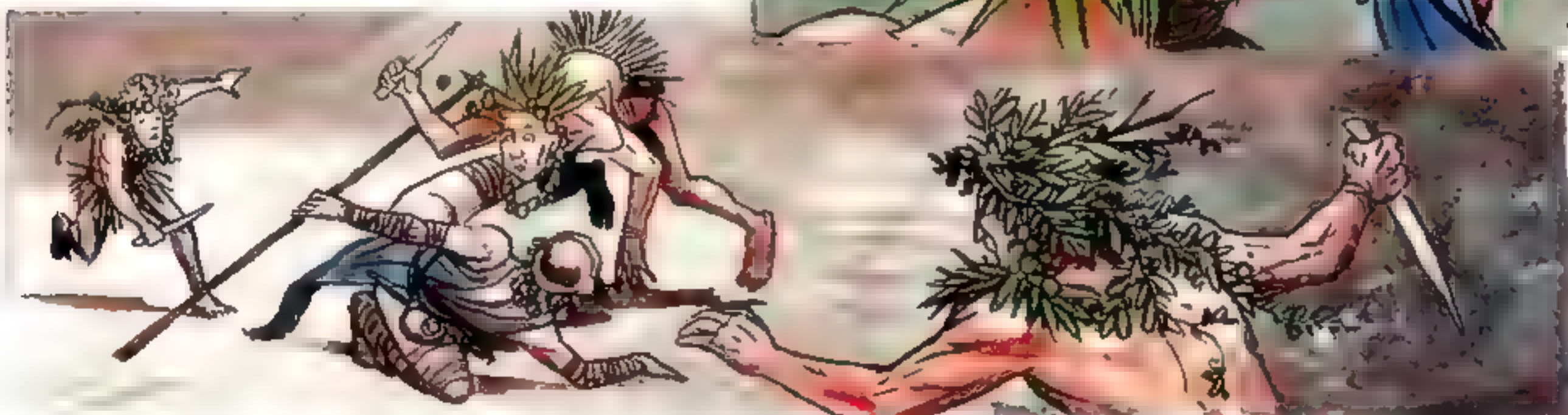
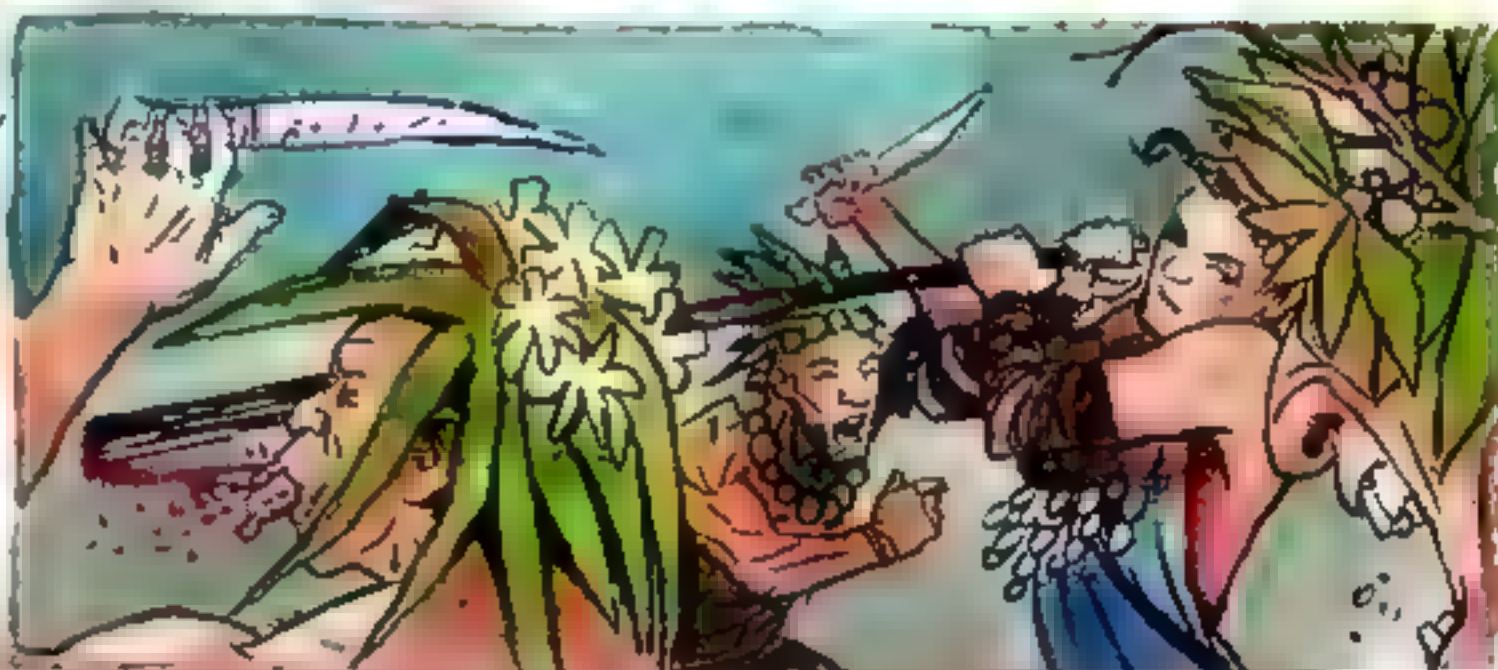
NAS ÁRVORES!

28

**NAS
ÁRVORES!**









OLÁ, RAPAZES.



QUANDO VOCÊ
FALOU QUE O
BELELÊU VIRIA, EU
FIQUEI MAIS
CONFIANTE...

...MAS NÃO
O SUFICIENTE!



OBRIGADO
POR VIR, OGRA.
FALTAVA MESMO
UM GUERREIRO
DE VERDADE AQUI.



MAS NÃO
ESQUEÇA O
QUE VOCÊ
DISSE...

*SÃO TIGRES...
E PODEM SER
CAÇADOS*.



ENTÃO,
CAÇADOR,
PARA ONDE
VAMOS?



A CHUVA
APAGOU QUASE
TODOS OS
RASTROS. MAS
ESSE NÃO É
NOSSO MAIOR
PROBLEMA.



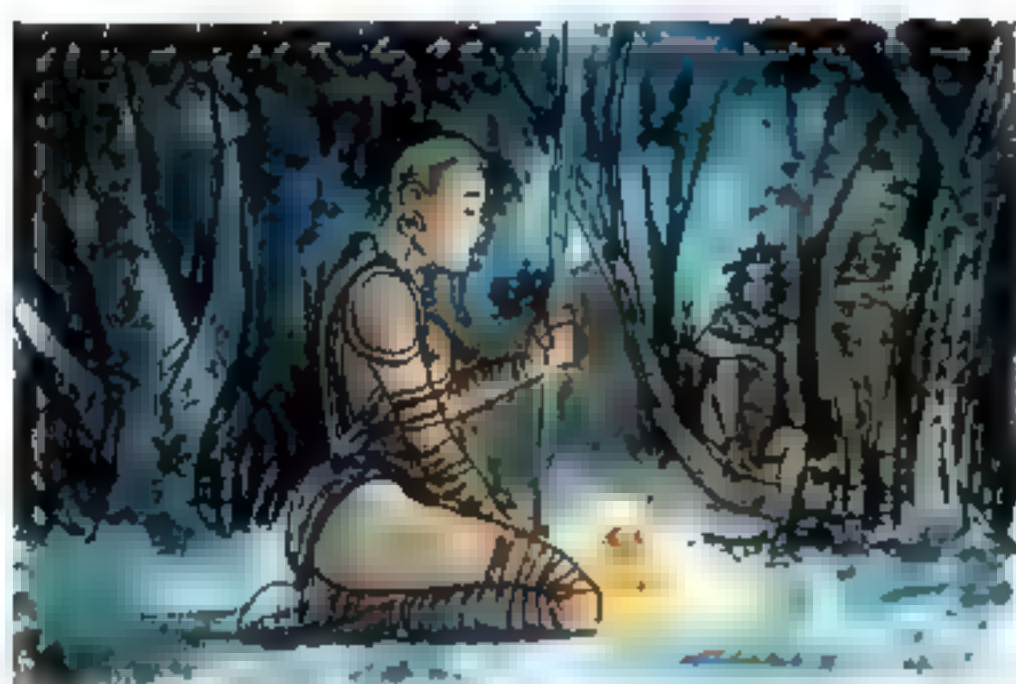
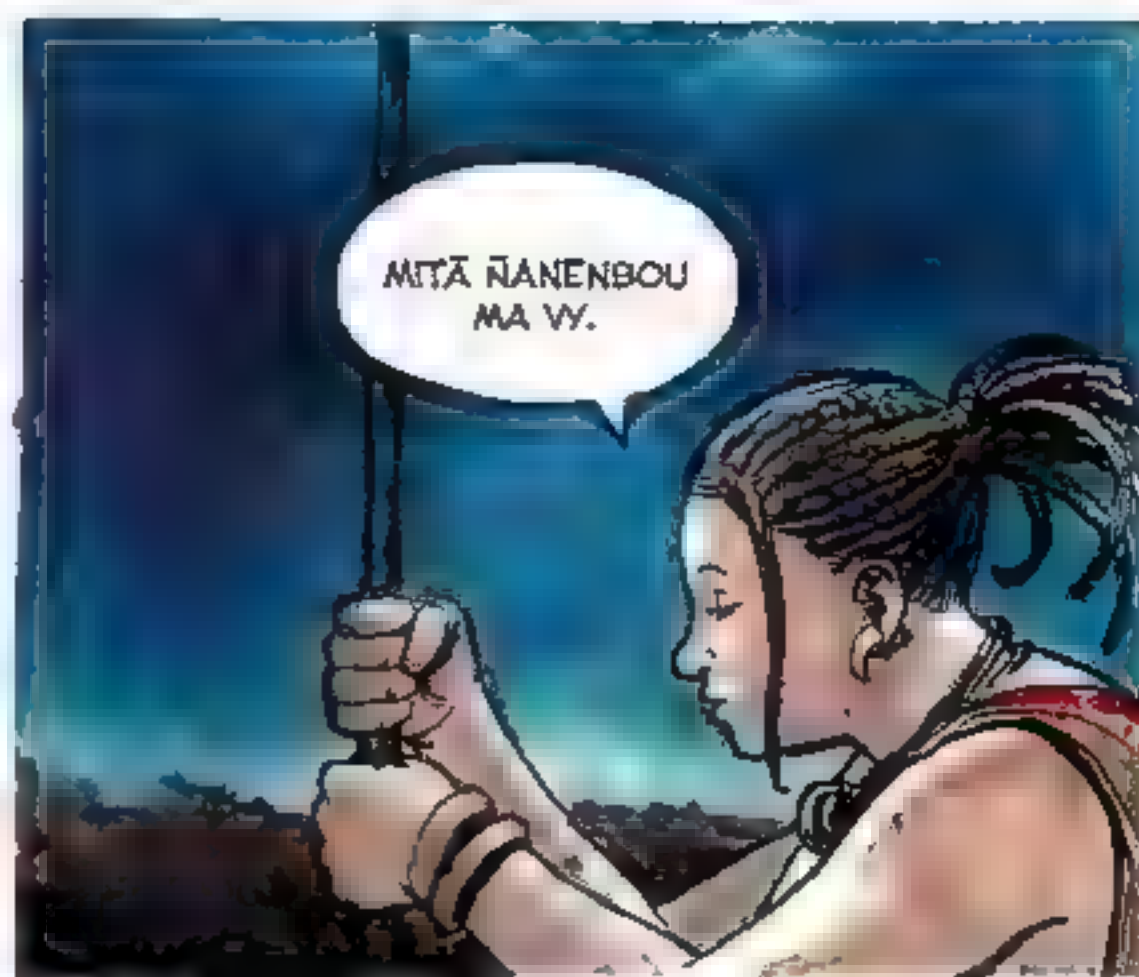
A TRILHA APONTAVA PARA
O PRECÍPIO, SEGUINDO O
CAMINHO DE PIABIRU.



O GRANDE
PROBLEMA É
QUE PERDEMOS
MUITO TEMPO.

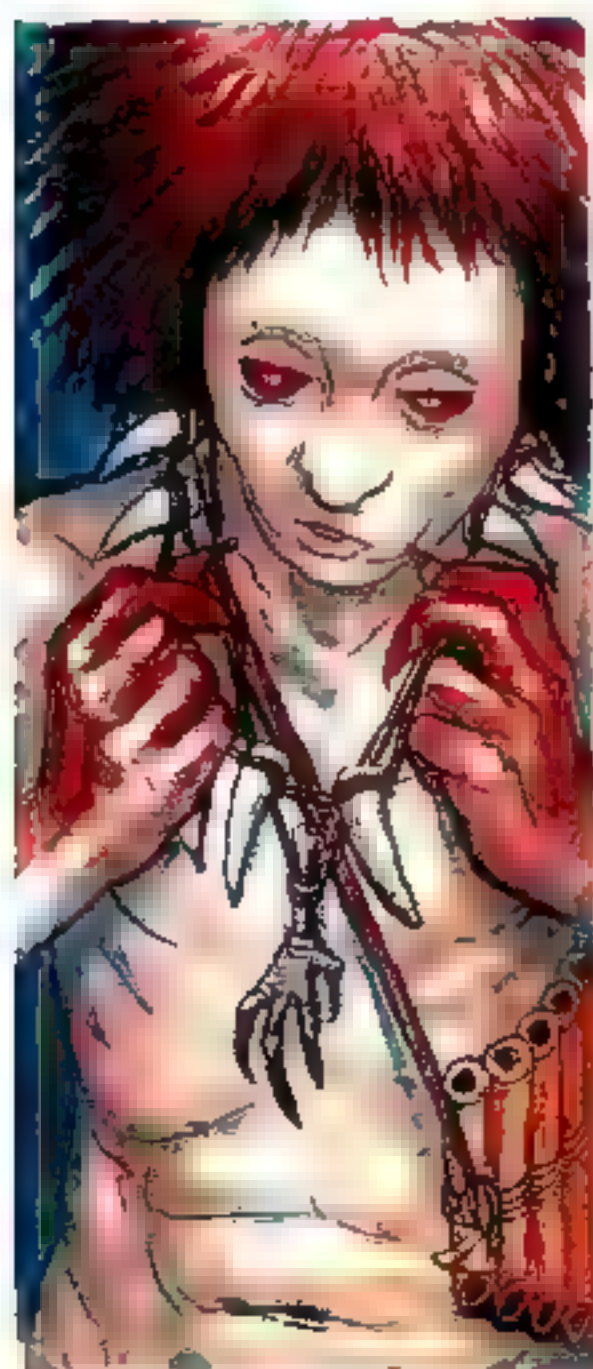
E, MESMO COM
VOCÊ AO NOSSO
LADO, NÃO
SERÁ FÁCIL
ATRAVESSAR AS
TERRAS DE UR.

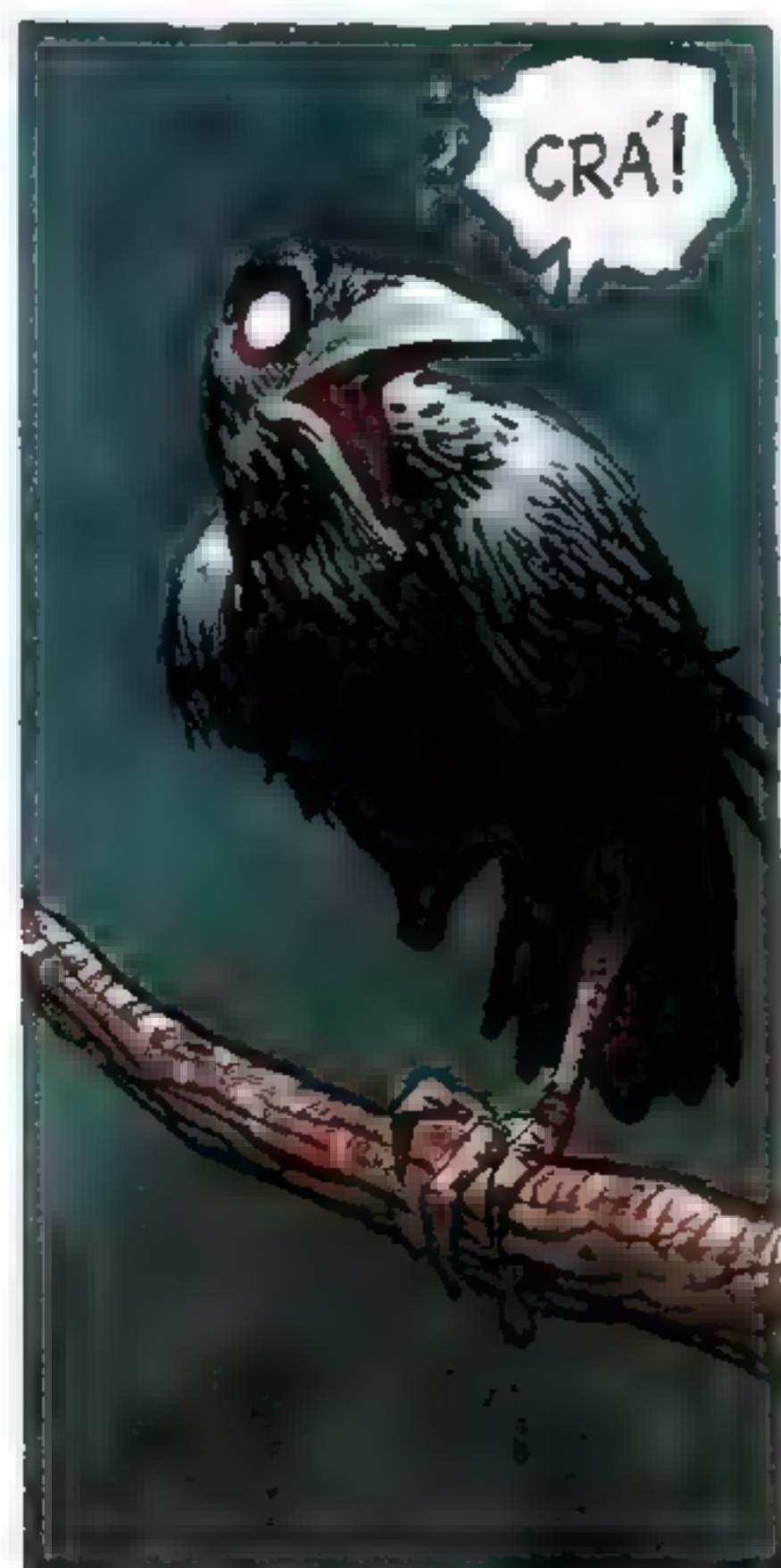
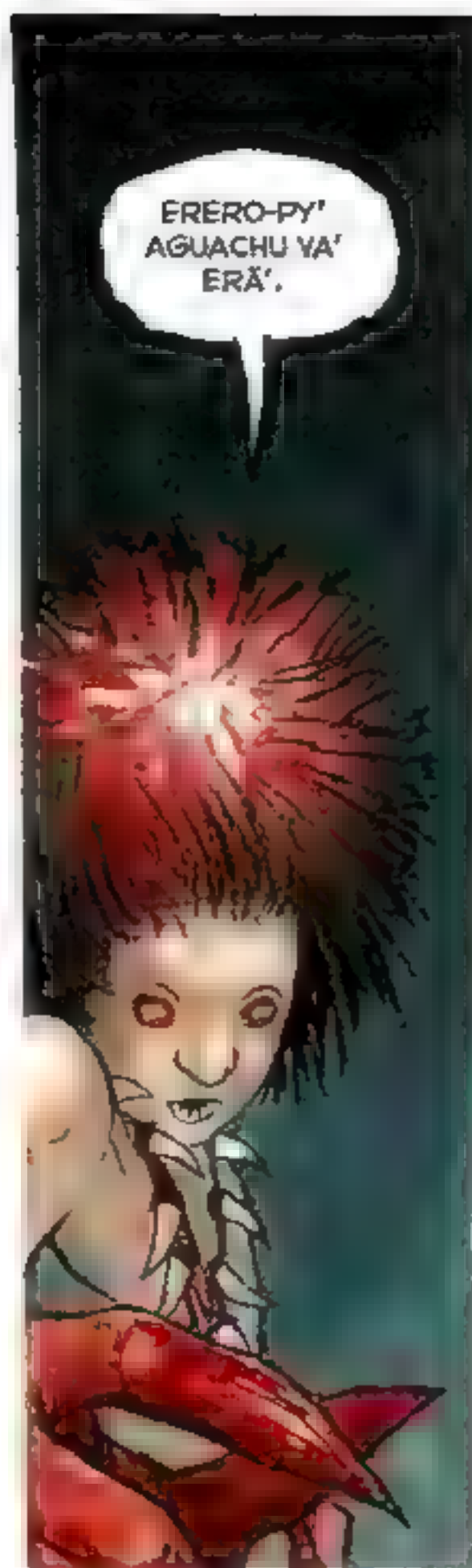


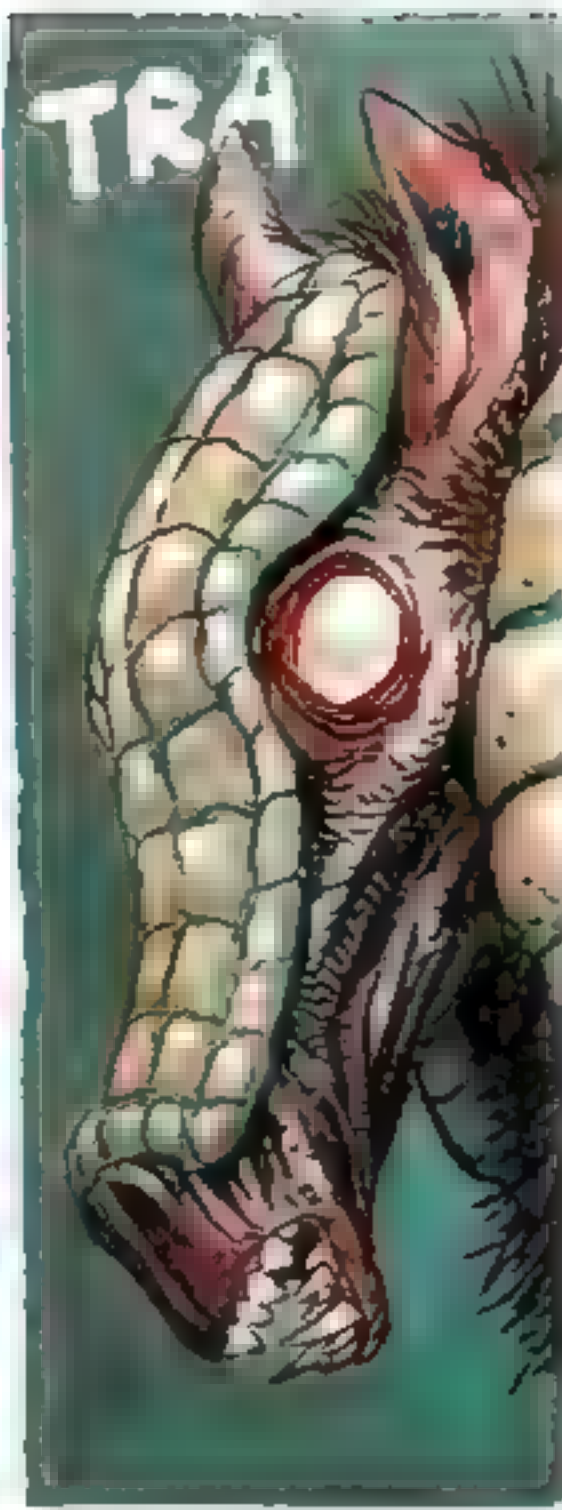
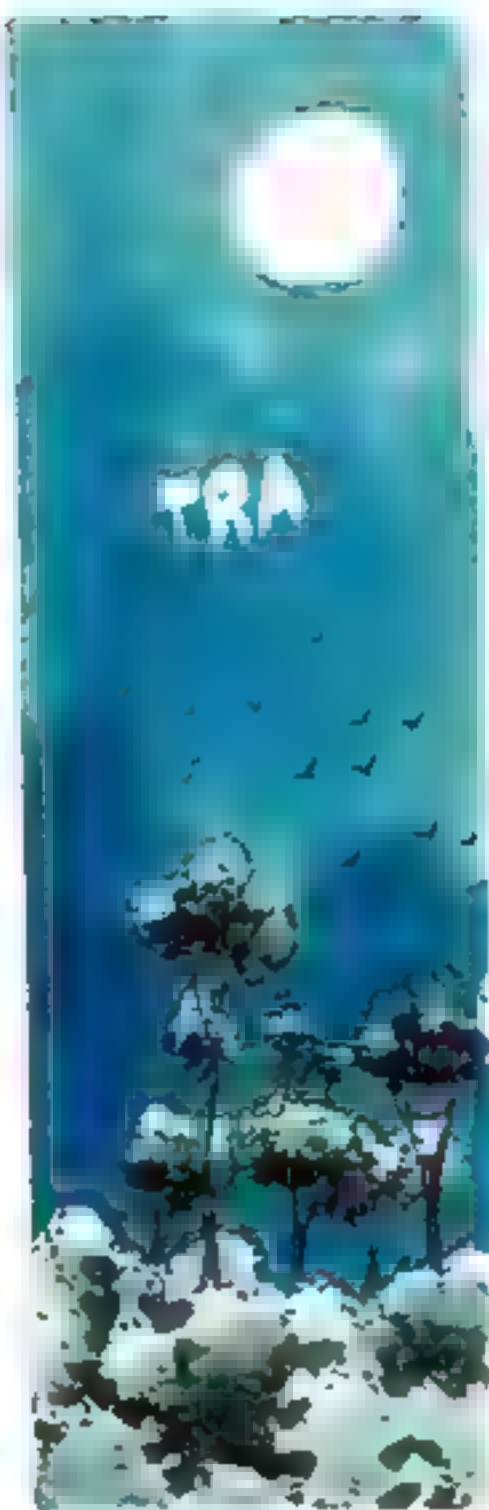




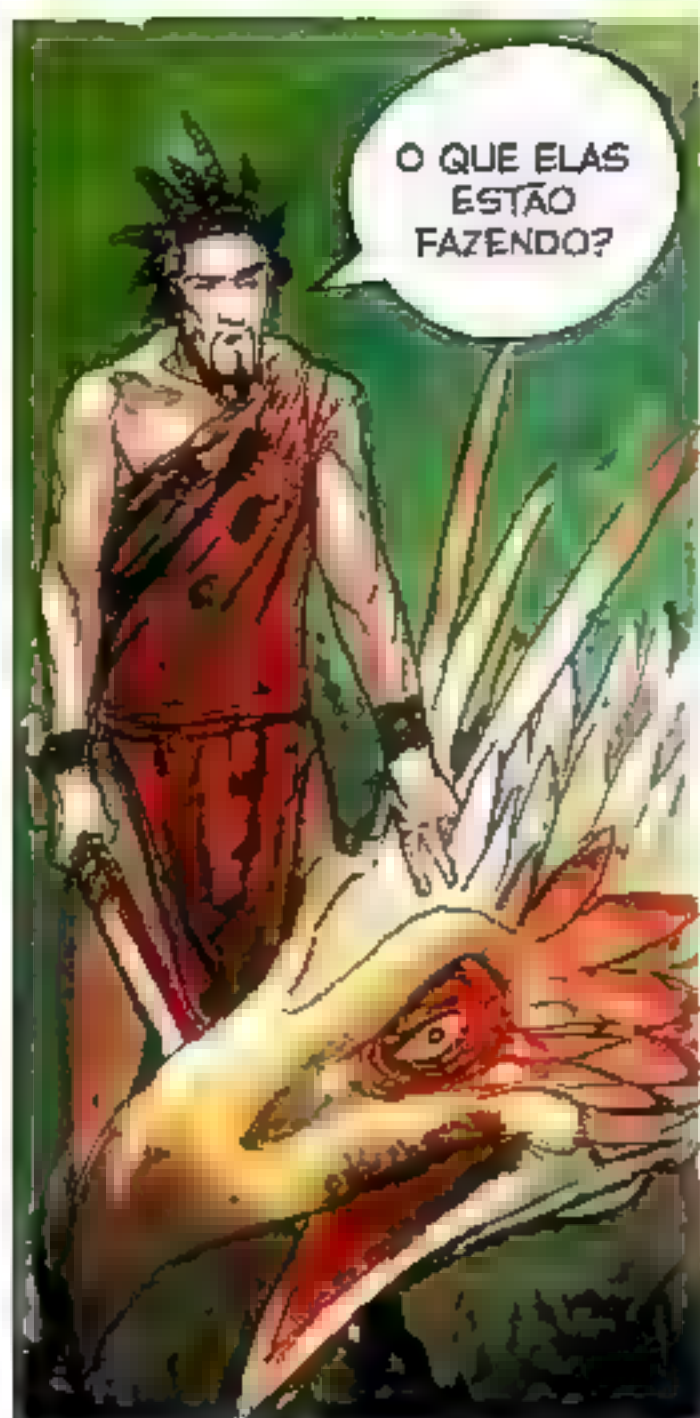












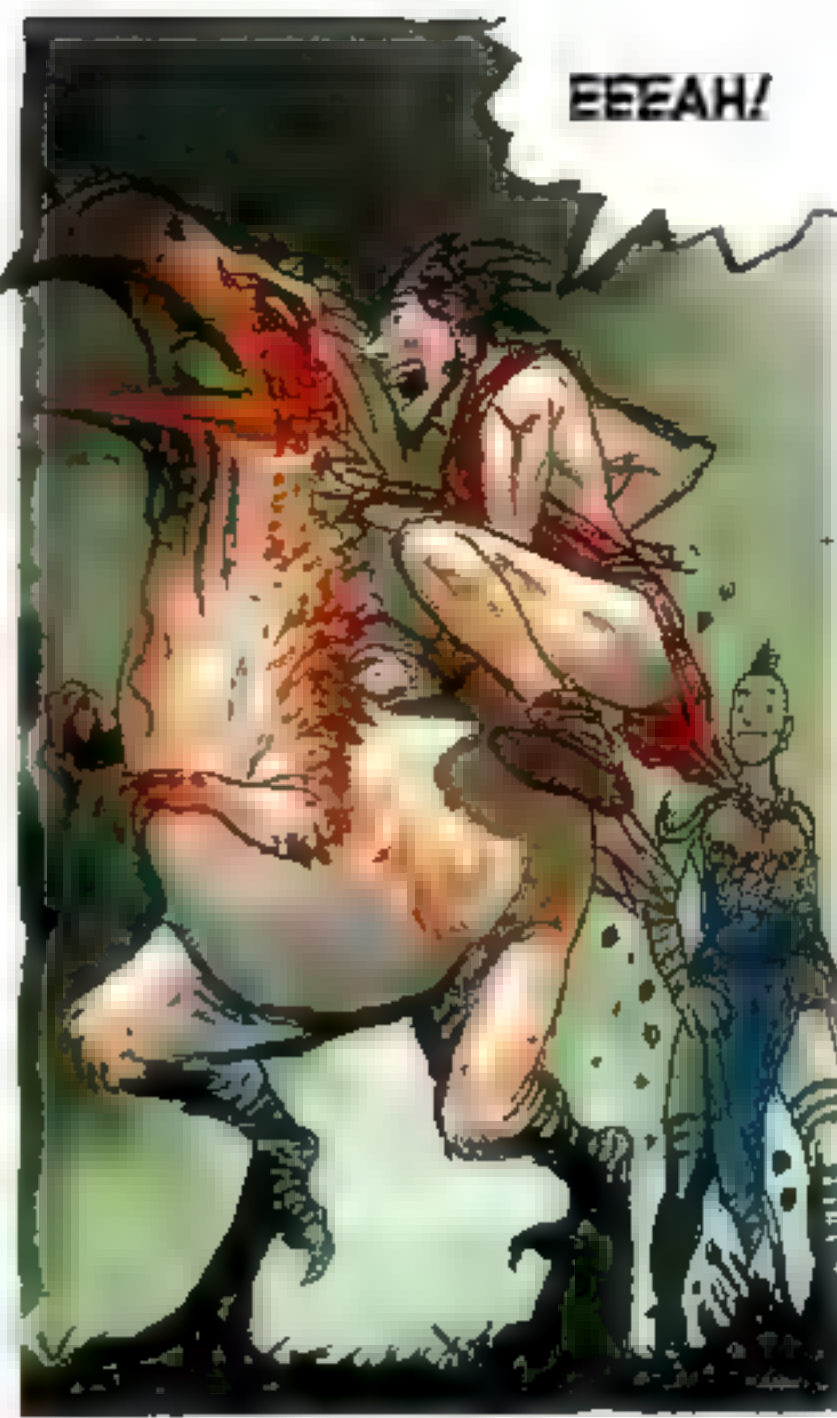
O QUE ELAS
ESTÃO
FAZENDO?



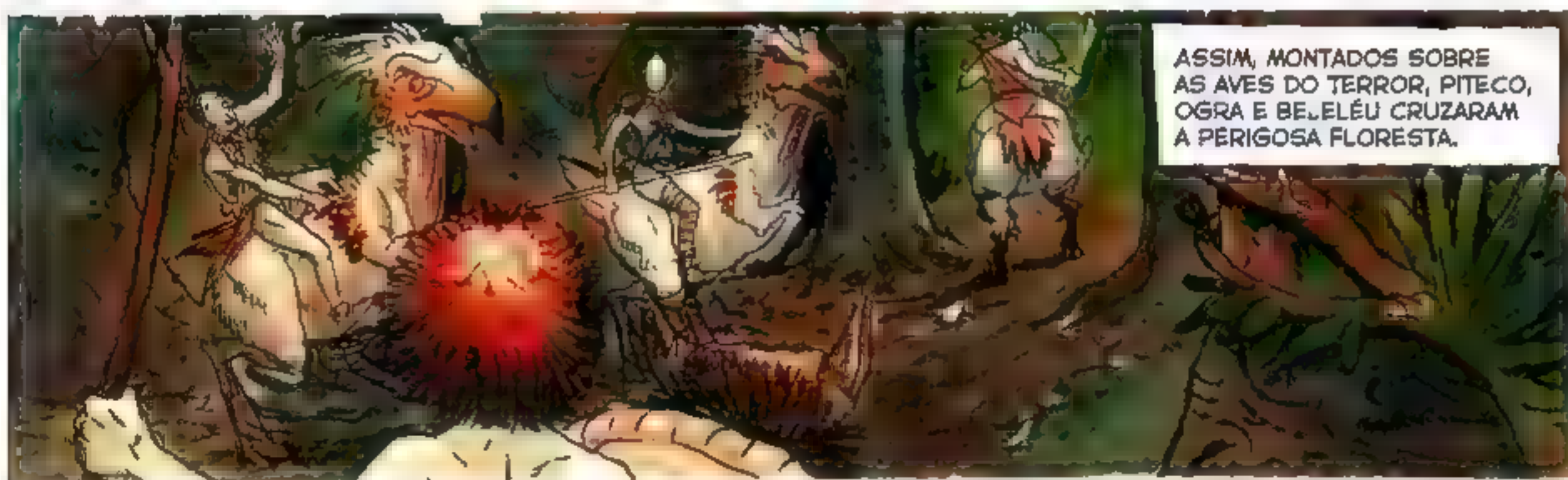
ELAS VÃO NOS
AJUDAR A ALCANÇAR
OS HOMENS-TIGRE.



ENTÃO,
O QUE
ESTAMOS
ESPERANDO?



EEEEAH!



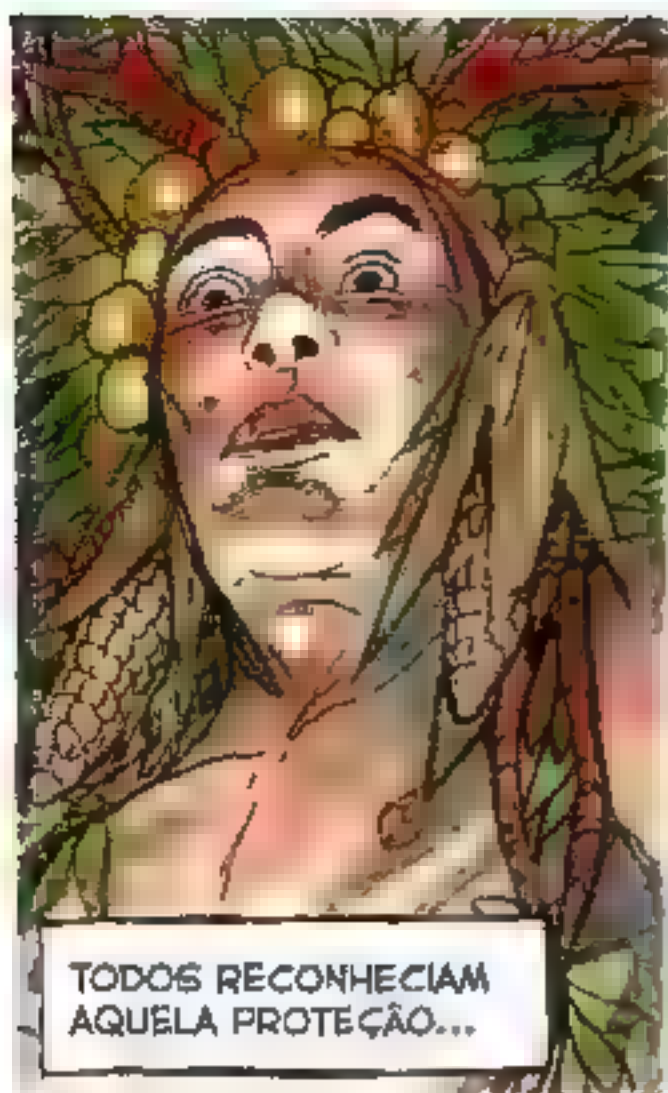
ASSIM, MONTADOS SOBRE
AS AVES DO TERROR, PITECO,
OGRA E BELELÉU CRUZARAM
A PERIGOSA FLORESTA.



E, DO ALTO DAS ÁRVORES,
TODA A TRIBO DE UR
OBSERVOU A PASSAGEM DOS
TRÊS HABITANTES DE LEM...



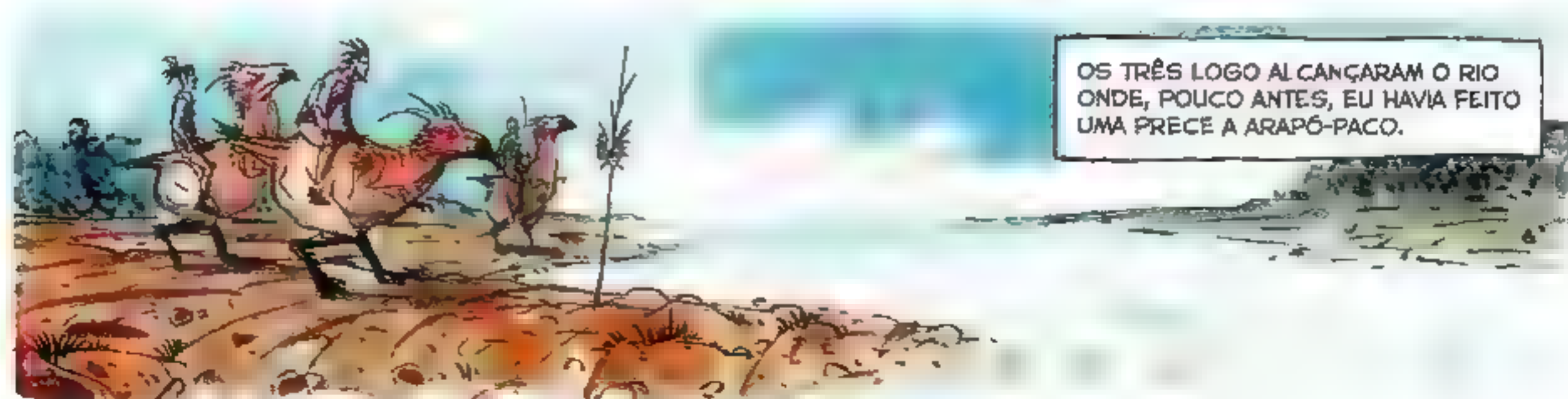
...QUE FINALMENTE SEGUIRAM EM
PAZ, COM A BÊNÇÃO DE ARAPÔ-PACO,
O DEUS DAS MATAS.



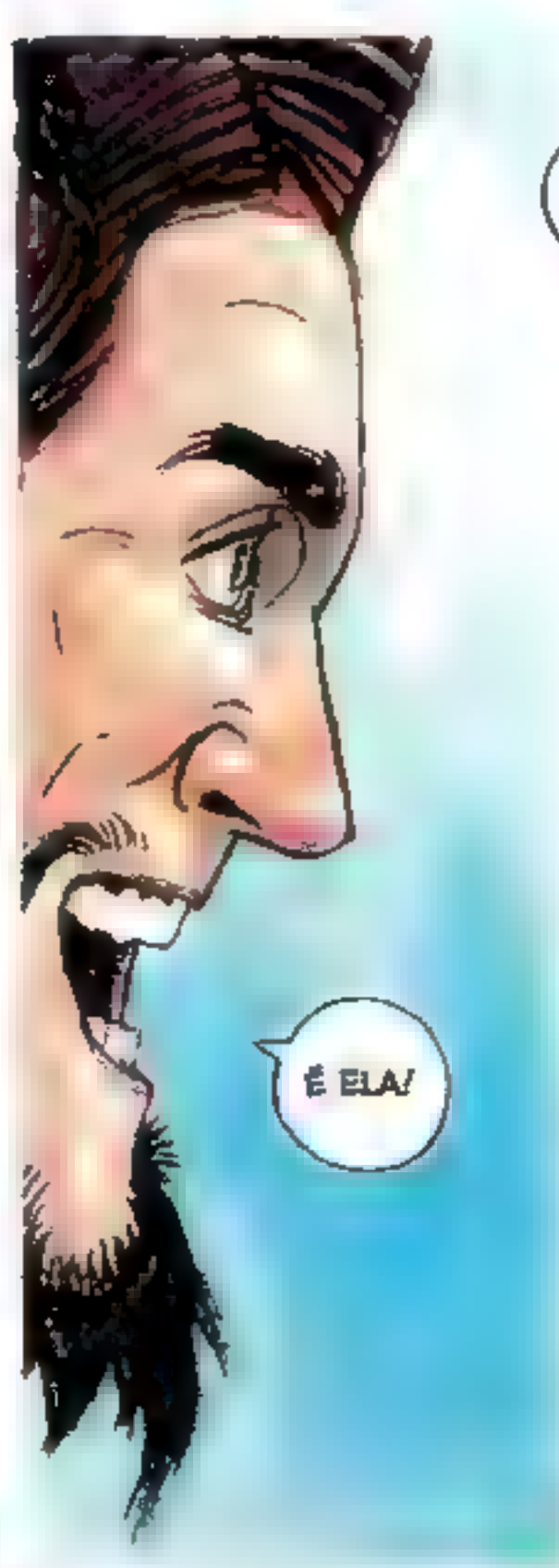
TODOS RECONHECIAM
AQUELA PROTEÇÃO...

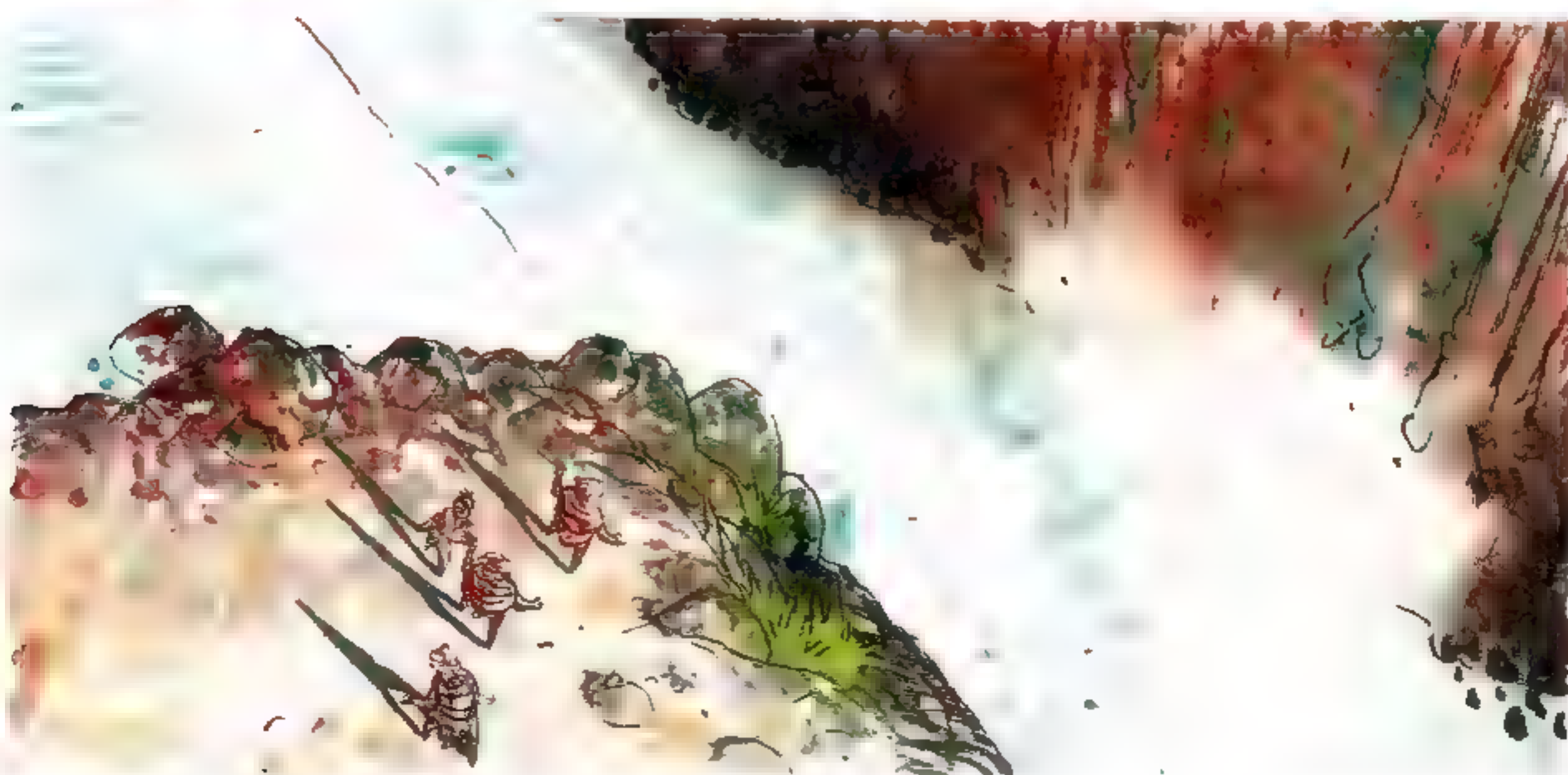
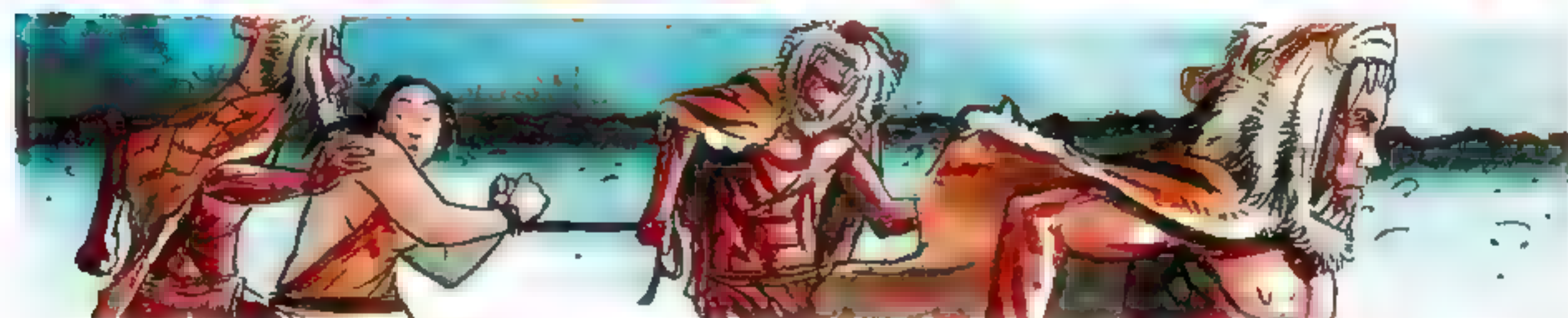


...NO AMULETO QUE
PITECO CARREGAVA.

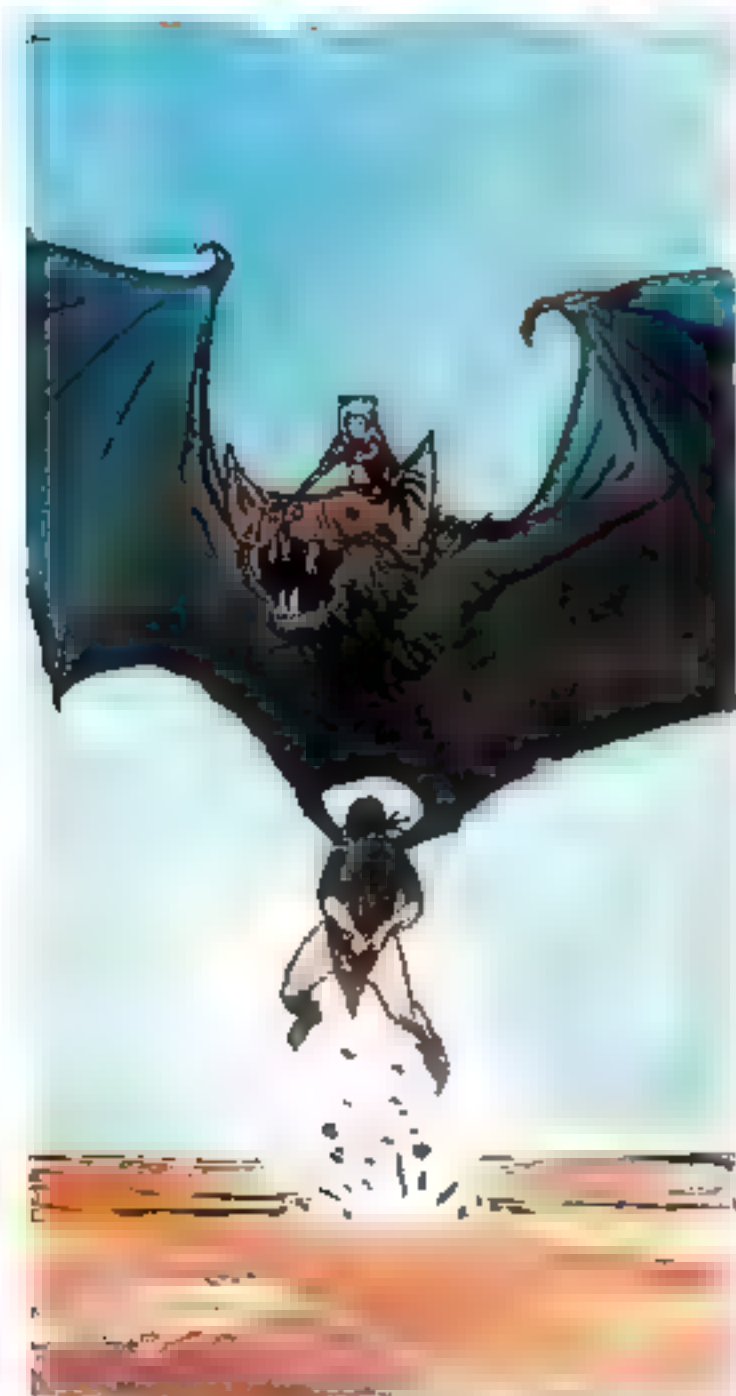


OS TRÊS LOGO ALCANÇARAM O RIO
ONDE, POUCO ANTES, EU HAVIA FEITO
UMA PRECE A ARAPÓ-PACO.











AGUELE PARECIA SER O FIM,
POIS NÃO HAVIA OUTRO CAMINHO
QUE NÃO FOSSE O CÉU.

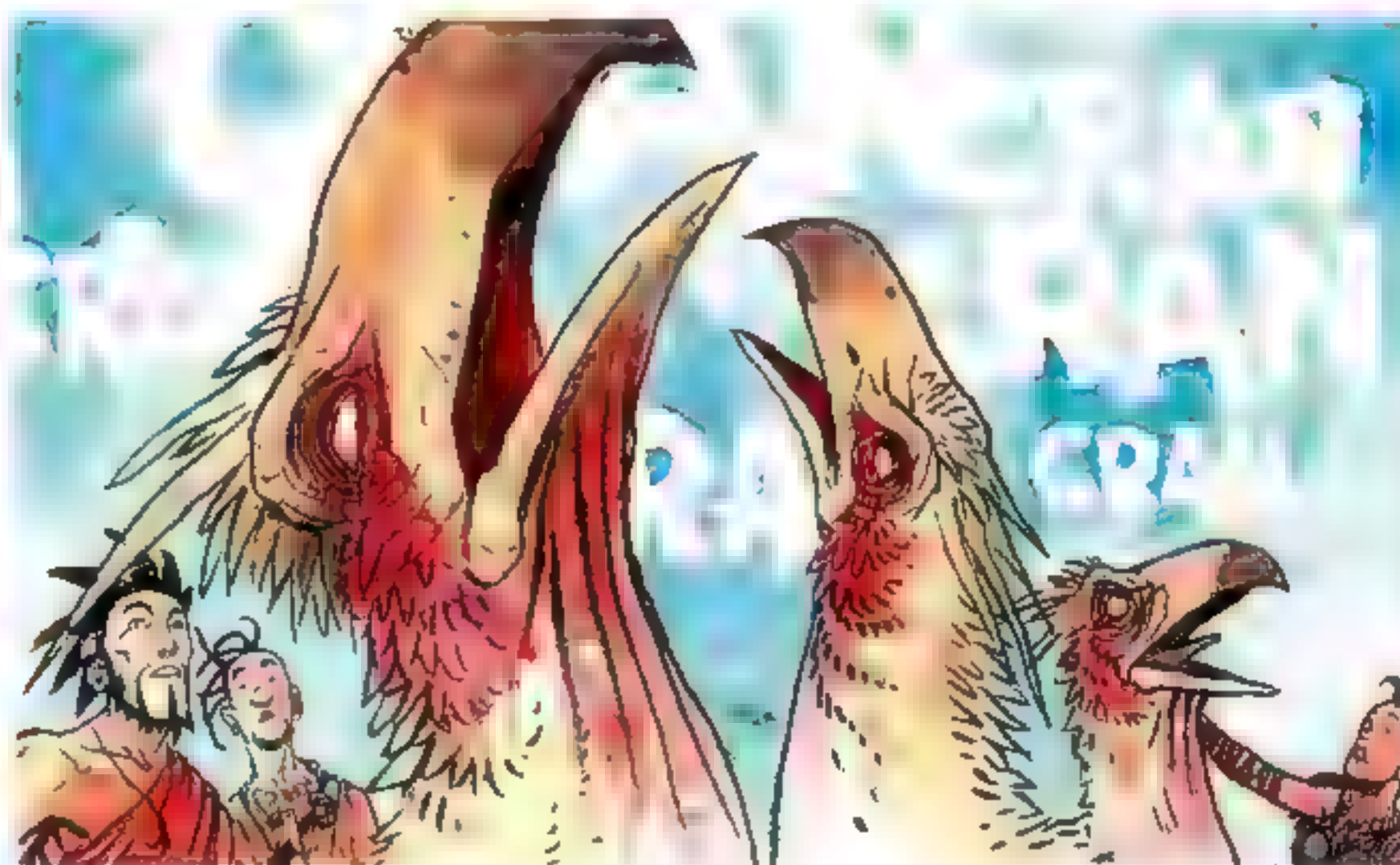
E AS AVES DO TERROR NÃO VOAVAM.



MAS HAVIA UMA COISA
QUE ELAS AINDA
PODIAM FAZER...



O QUE
ELAS
ESTÃO
FAZENDO?



PARECE UM
CHAMADO!

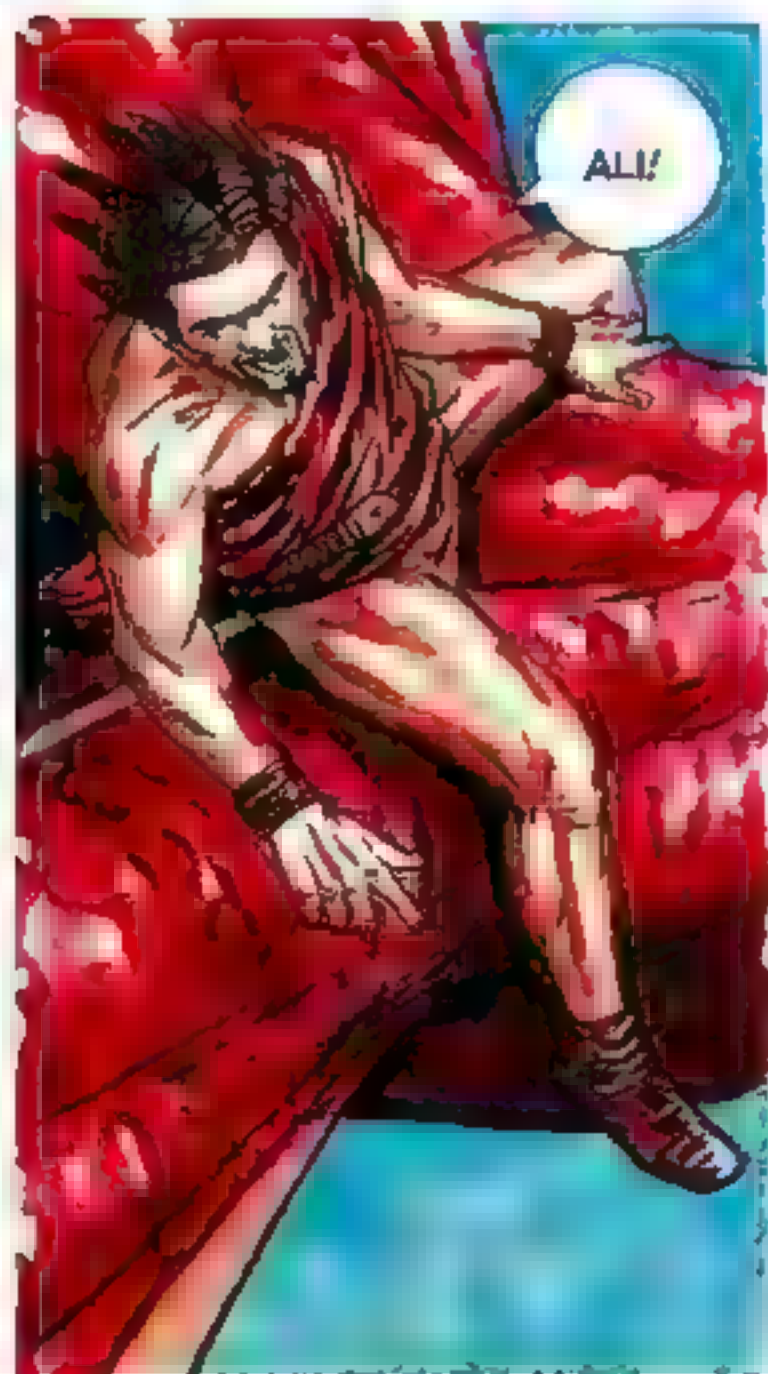
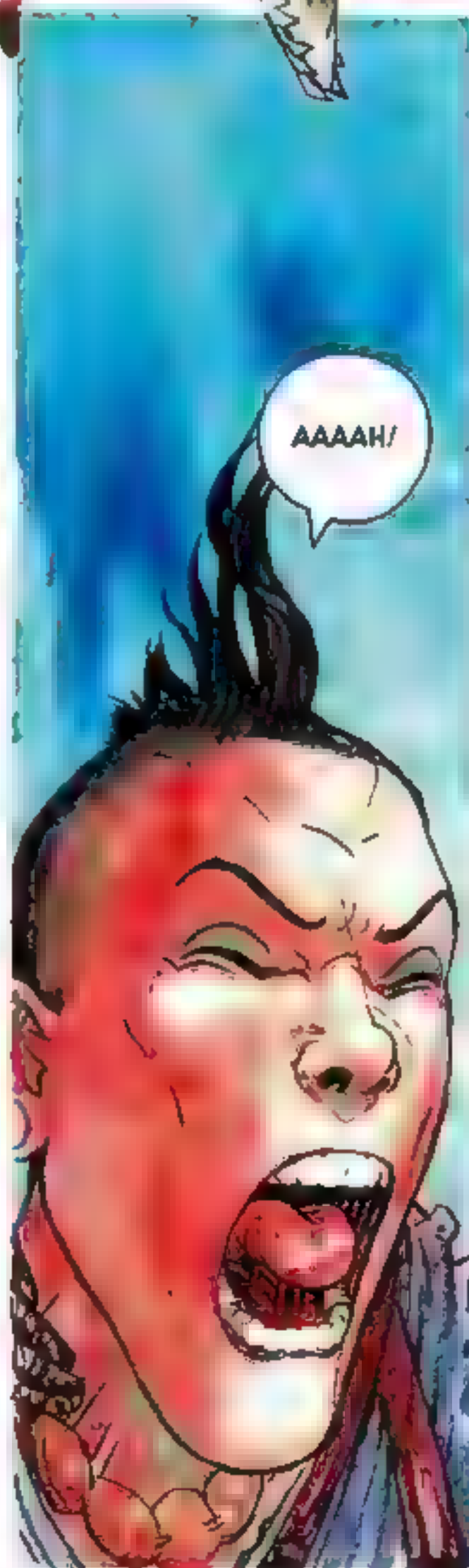
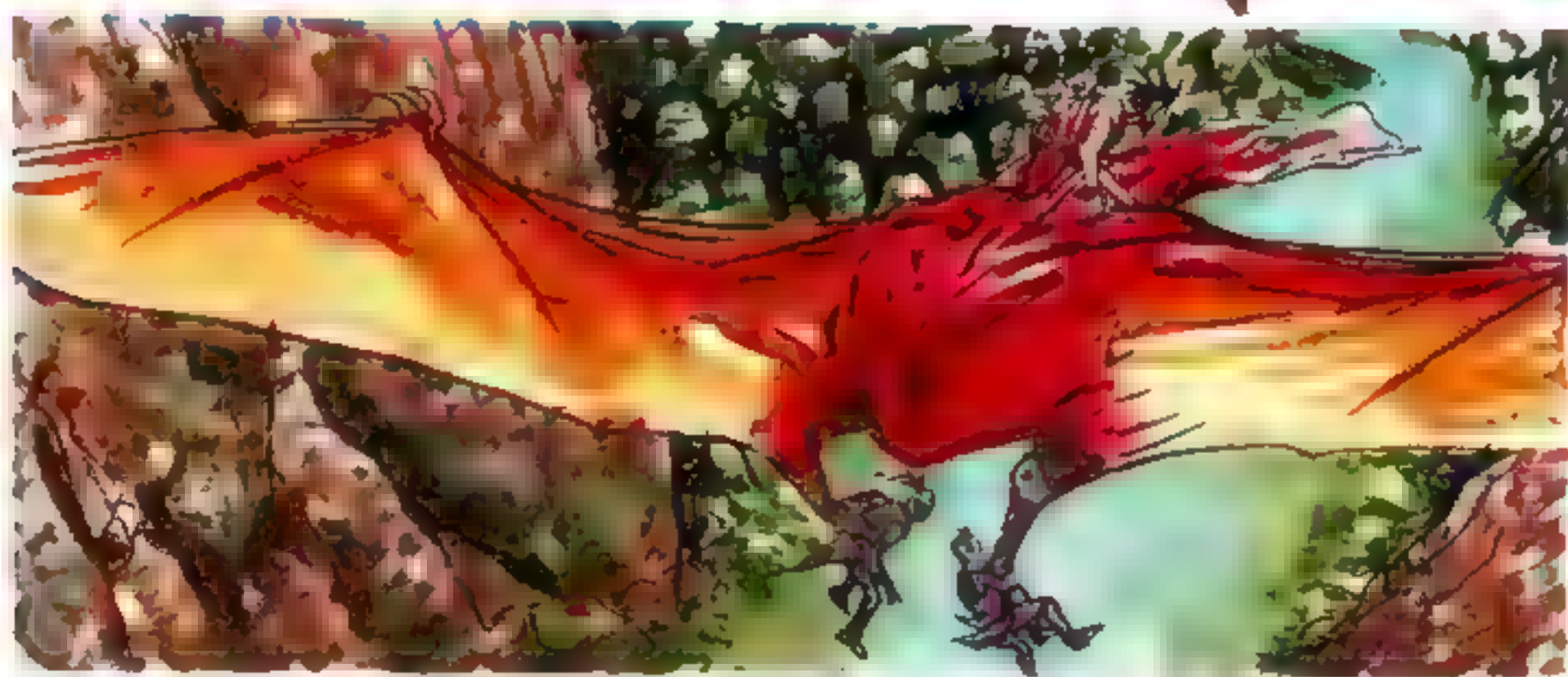


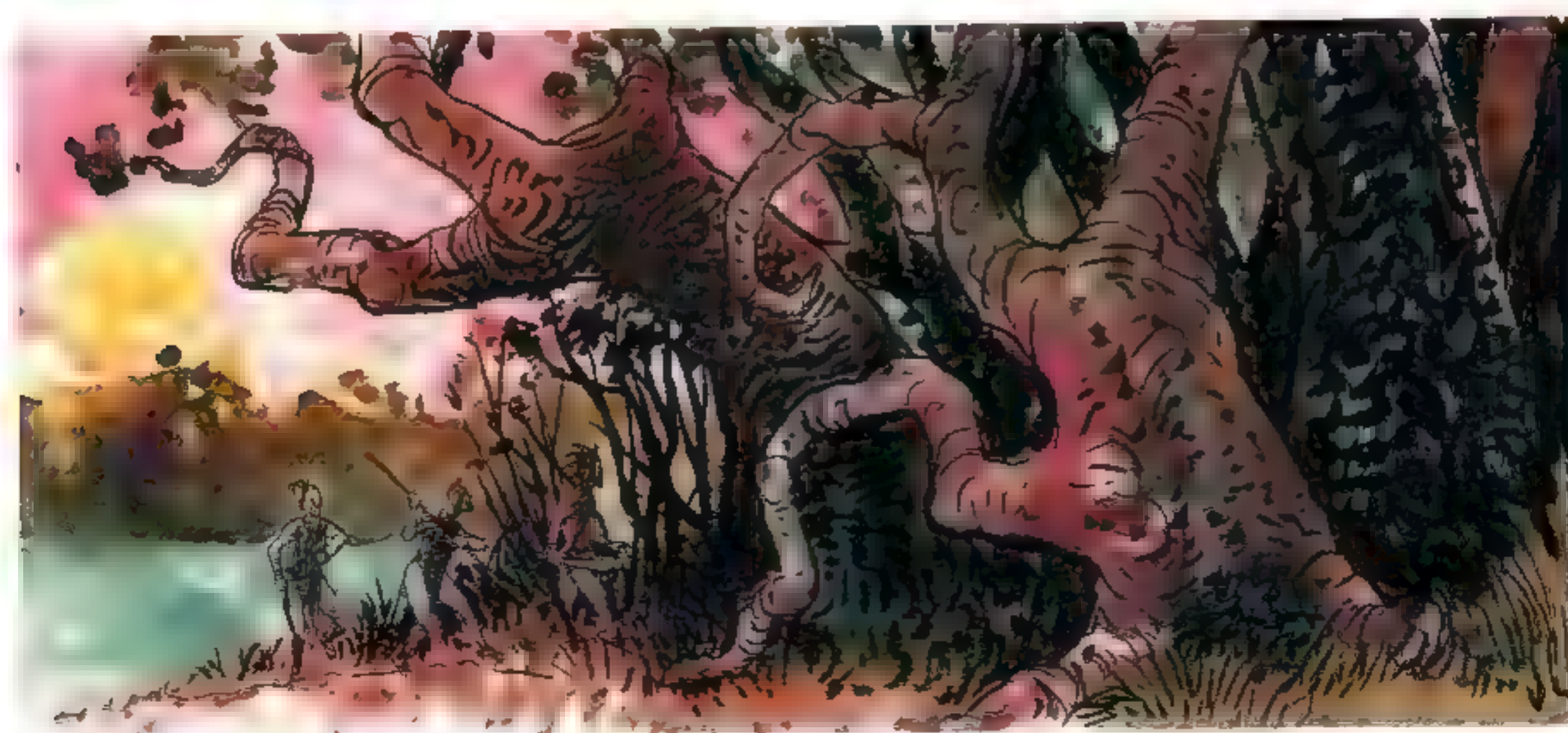
OLHE AO
REDOR, NÃO HÁ
NINGUÉM AQUI.
O QUE VOCÊ
ACHA, PITECO?

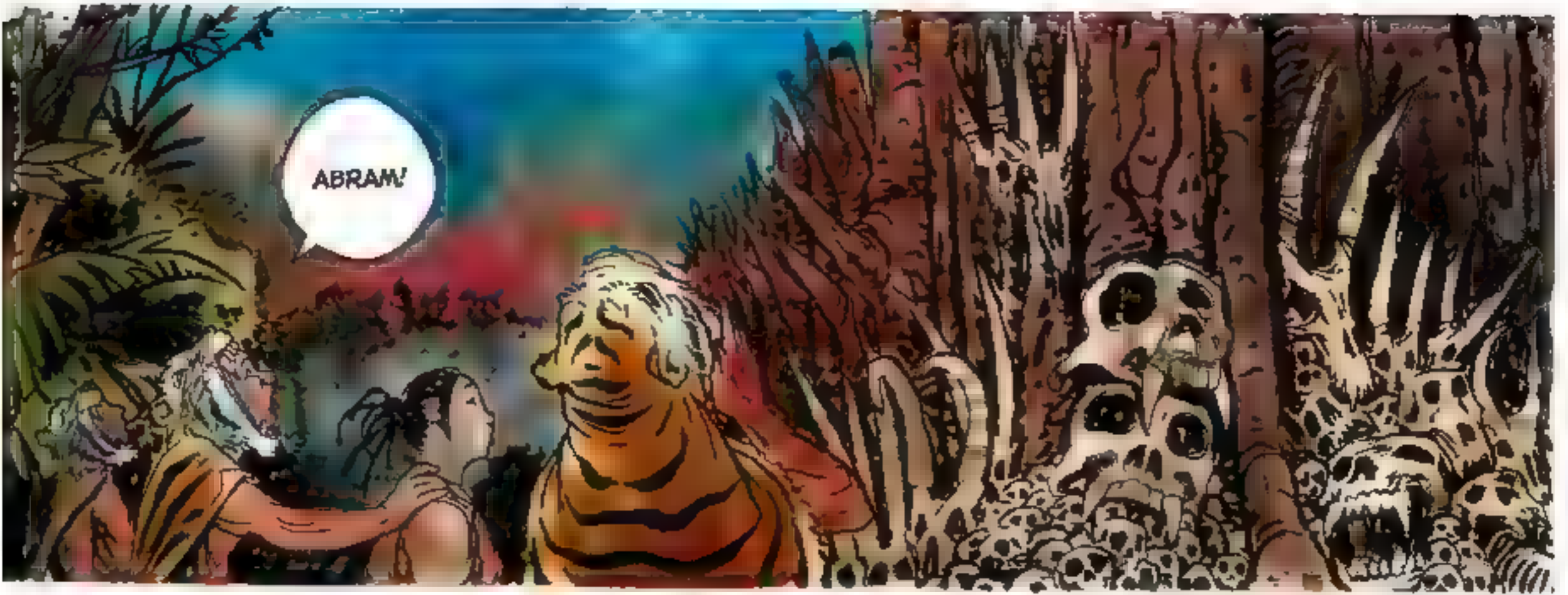


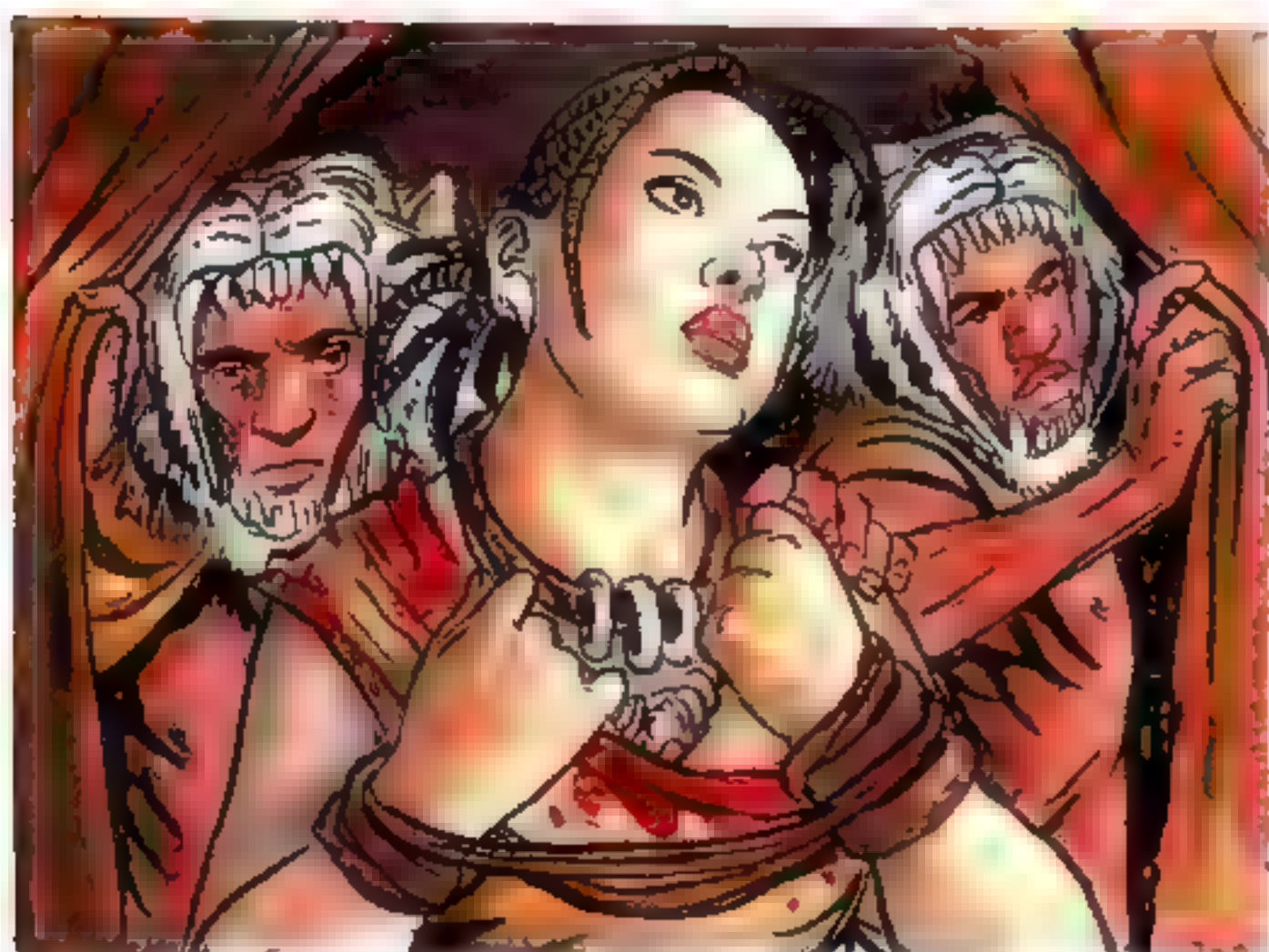
ACHO QUE VOCÊ
DEVERIA OLHAR
PRA CIMA!

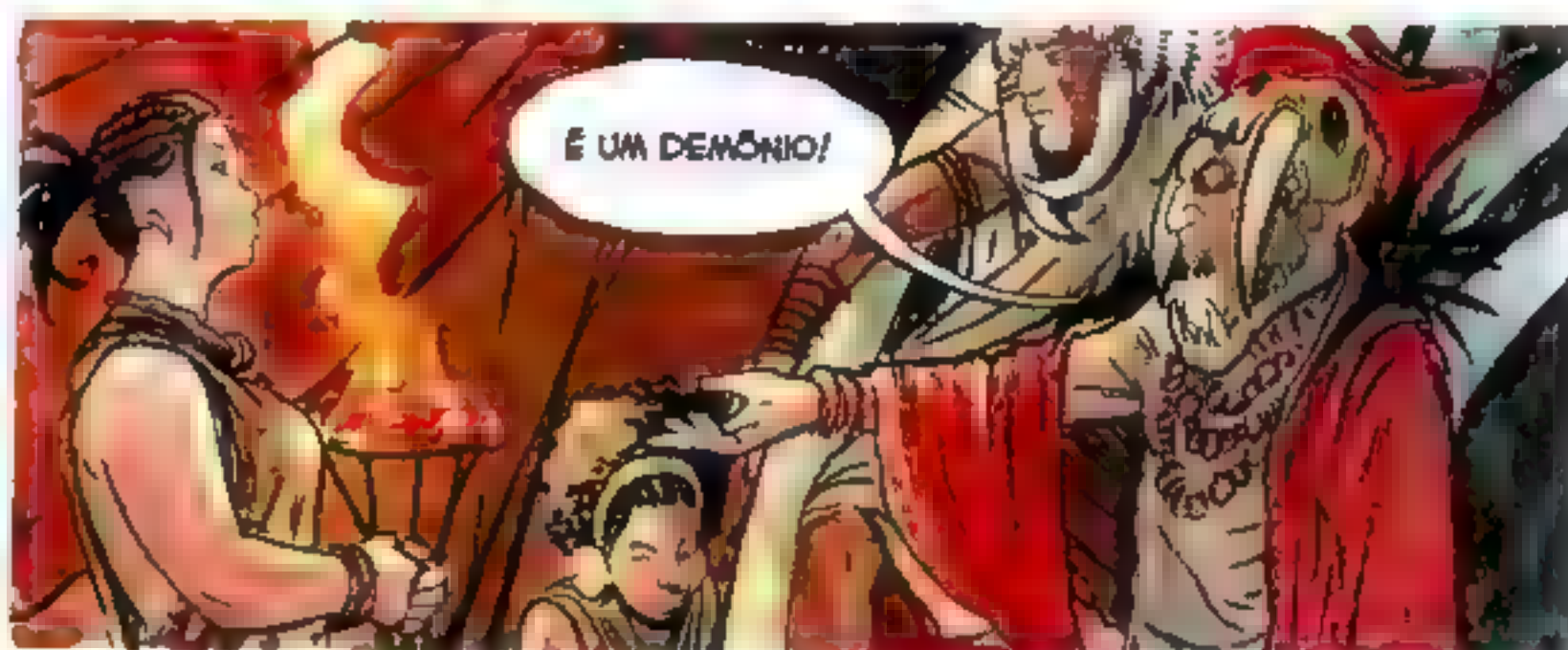
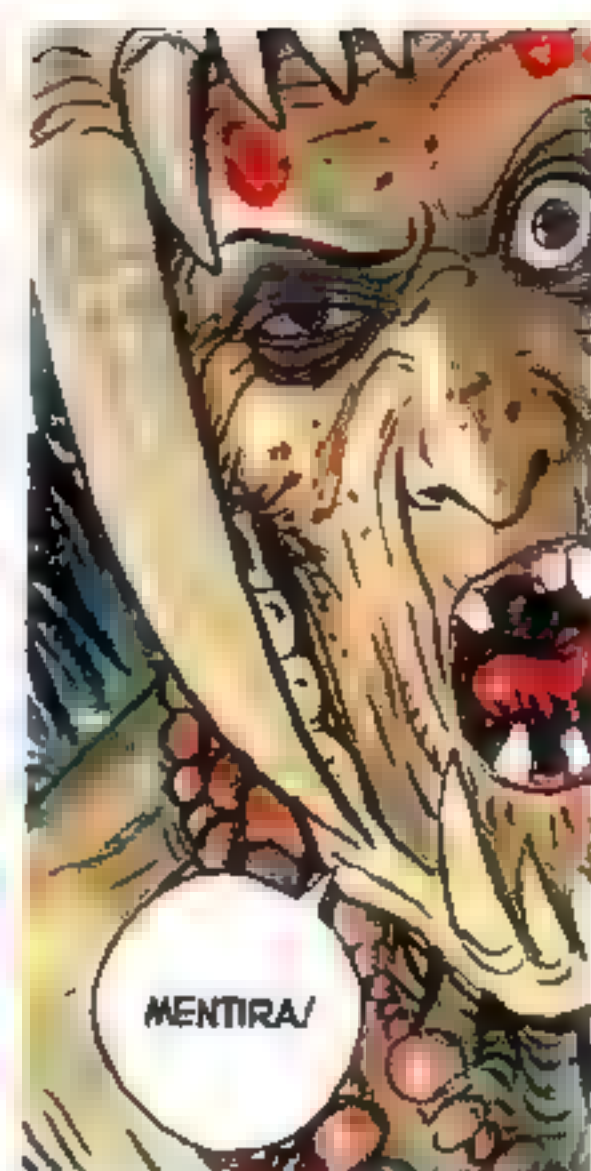
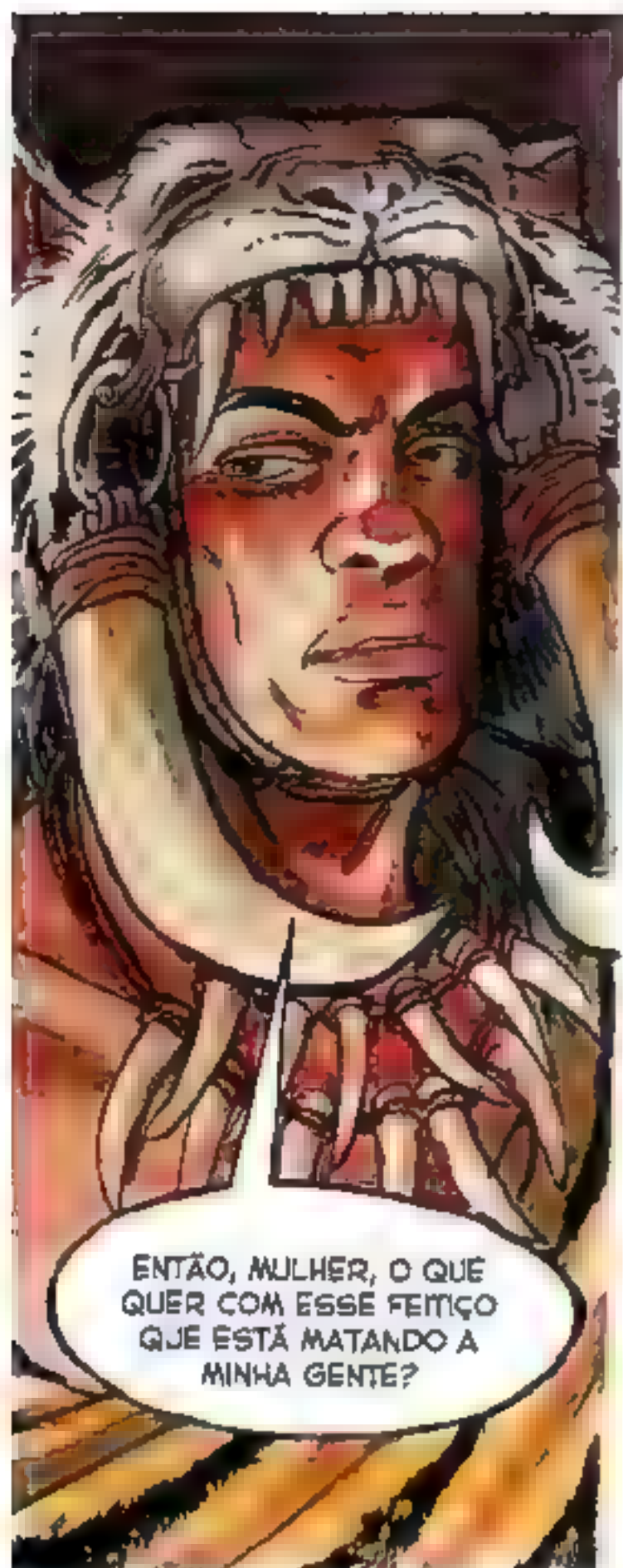




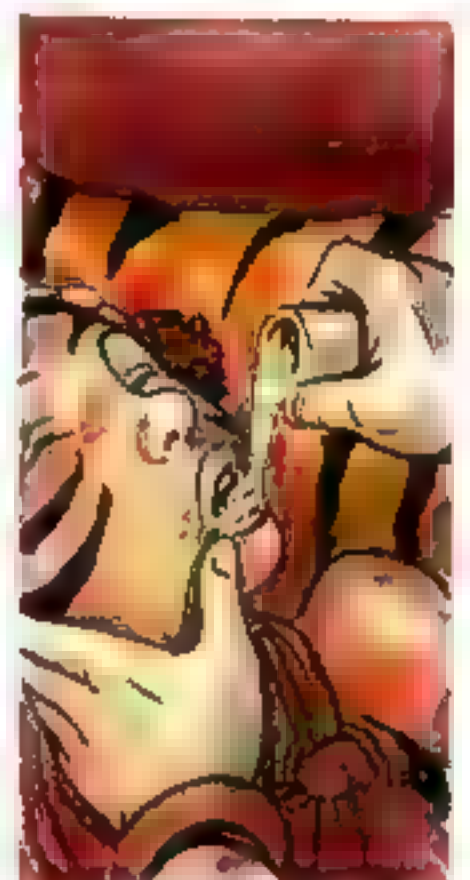


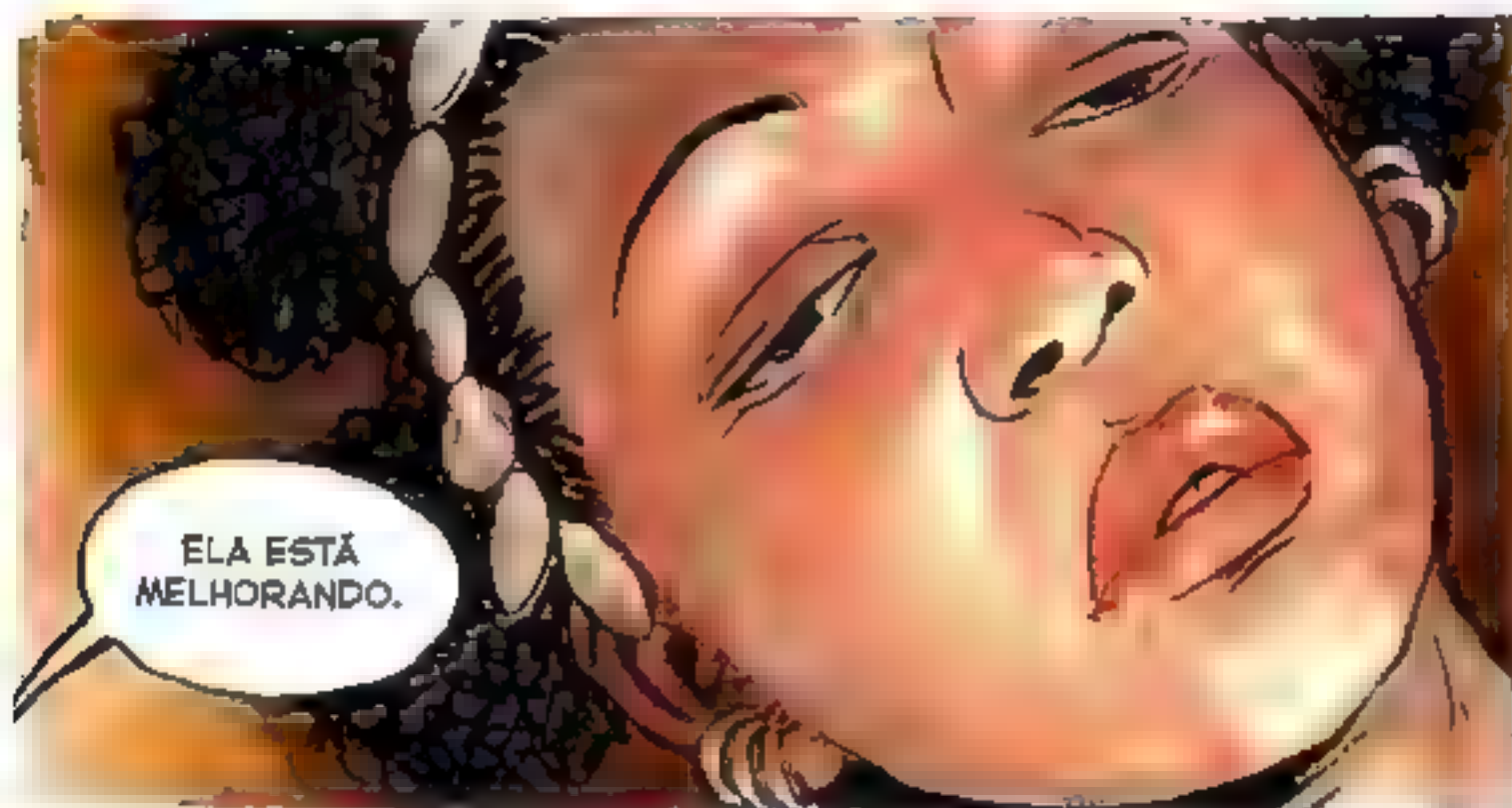















MAS, NO NOSSO
POVO, SÓ AS
MULHERES PODEM
SER XAMÃS.

ELE, ENTÃO, TENTOU
ENVENENÁ-LAS. SE TODAS
MORRESSEM, ELE PODERIA
SE TORNAR O XAMÃ.

MAS MINHA AVÓ DESCOBRIU
E CUROU AS MULHERES COM
ESSAS MESMAS RAÍZES
QUE DEI PARA A SUA FILHA.

E O FEITICEIRO
FOI EXPULSO.

MAS JUROU QUE, ANTES
DE MORRER, SE VINGARIA
DAS XAMÃS DE LEM.



E PARECE
QUE NÃO
LHE FALTA
MUITO TEMPO.

FOI
POR ISSO
QUE ME
ACUSOU?



PARA QUE
OS GUERREIROS
DO REI ME
TROUYESSEM
E VOCE PUDESSE
SE VINGAR
DAS MULHERES
DE LEM?



AS BRUXAS
MENTEM
COMO A
SERPENTE
SIBILA!



FEMICEIRA,
O QUE ESTÁ
ACONTECENDO
COM ELA?

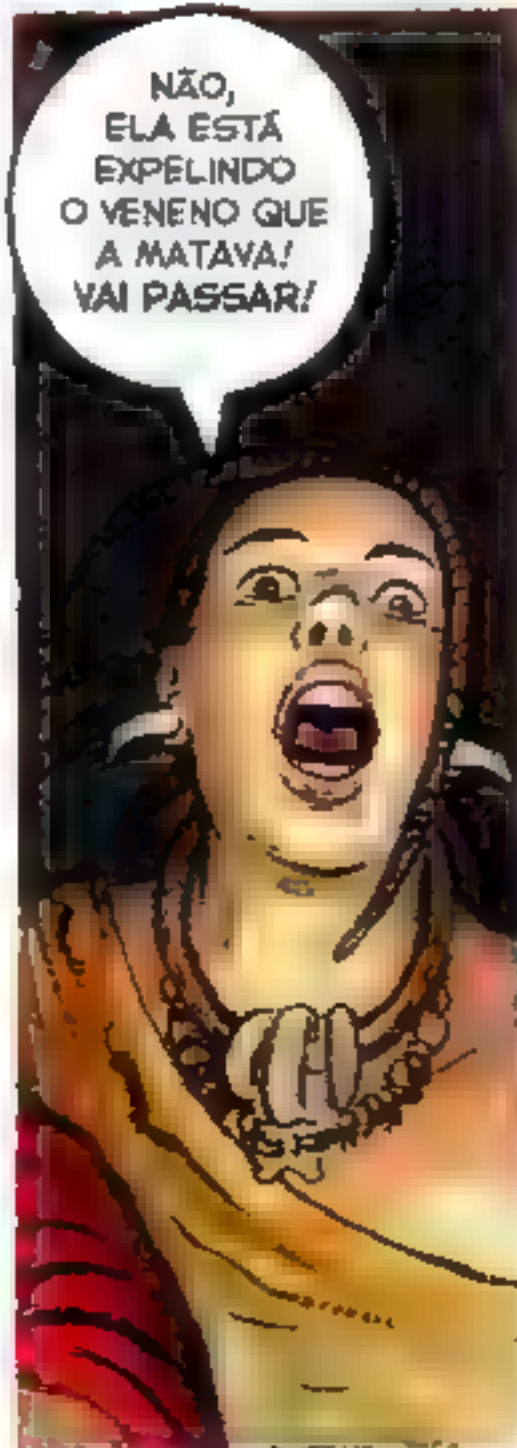
GAHH!



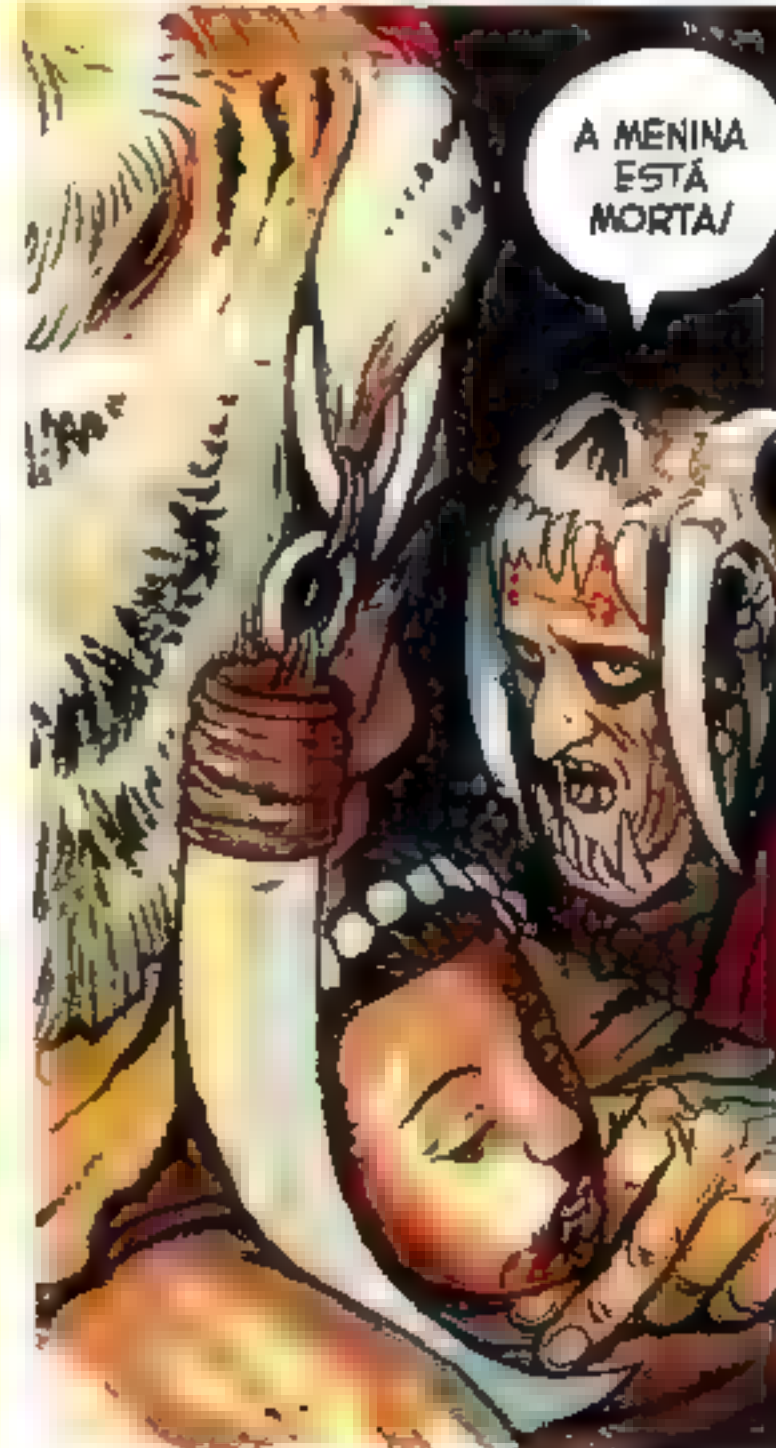
GAH!



A BRUXA
ENVENENOU
A MENINA!



NÃO,
ELA ESTÁ
EXPELINDO
O VENENO QUE
A MATAVA!
VAI PASSAR!



A MENINA
ESTÁ
MORTA!



MATEM
A BRUXA!



MAS ELA VAI FICAR BOA!
PRECISAMOS ESPERAR!



BASTA/
LEVEM
A BRUXA
PARA O
SACRIFÍCIO!



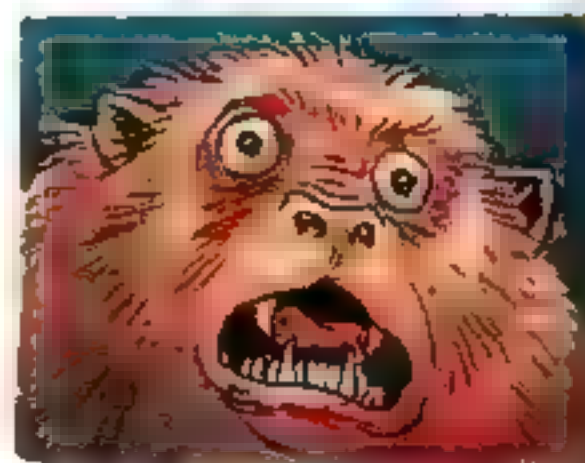
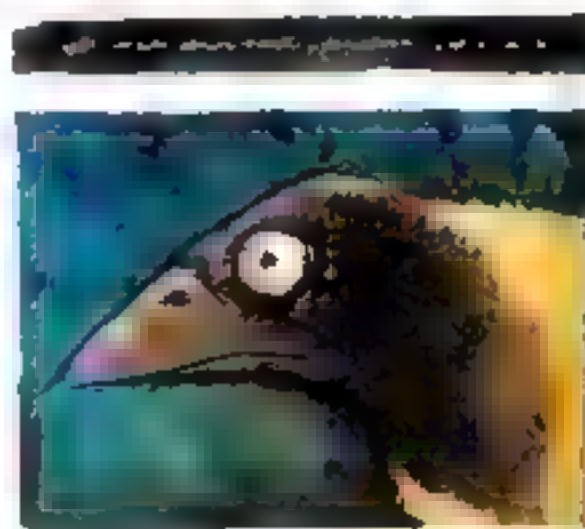
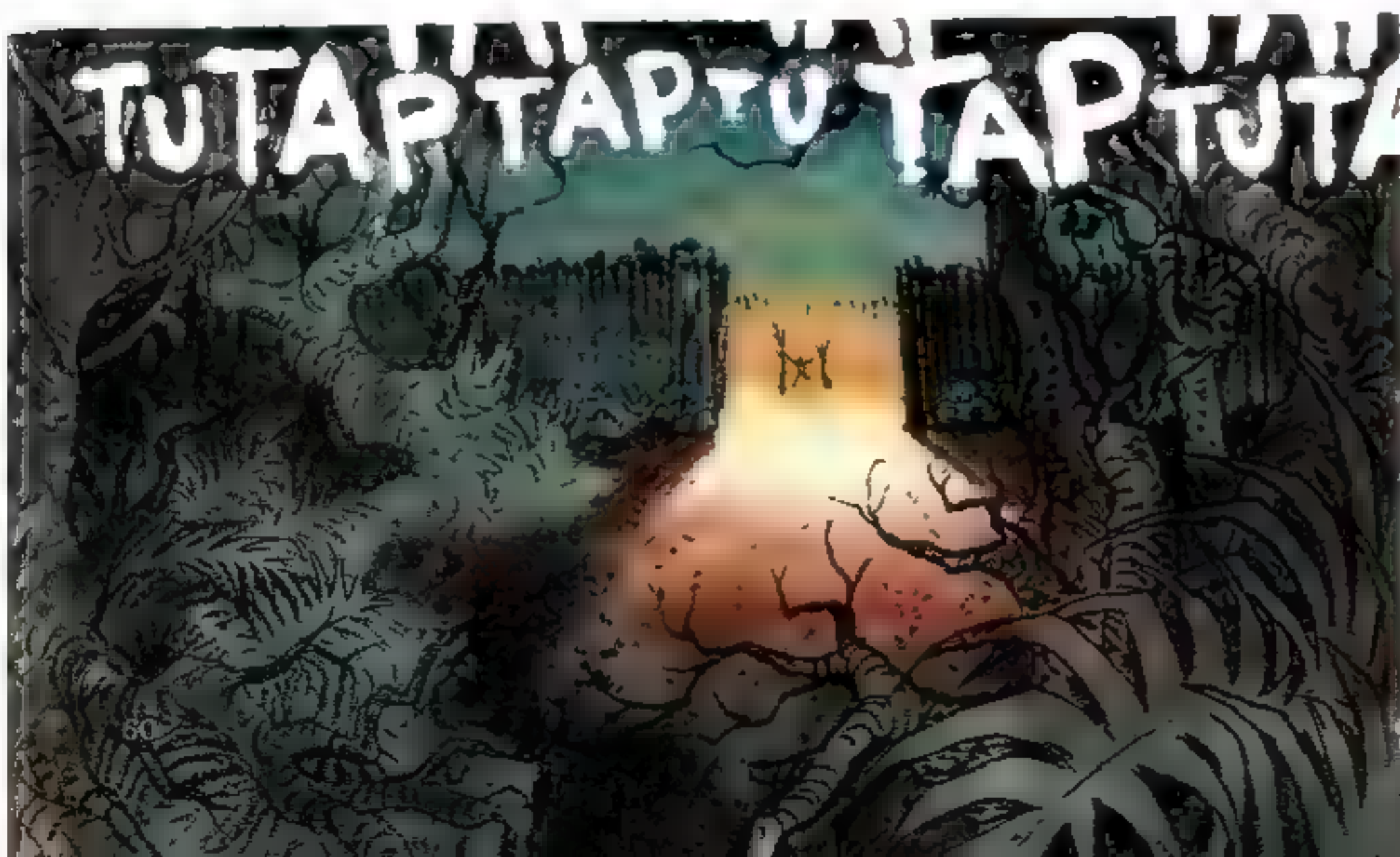
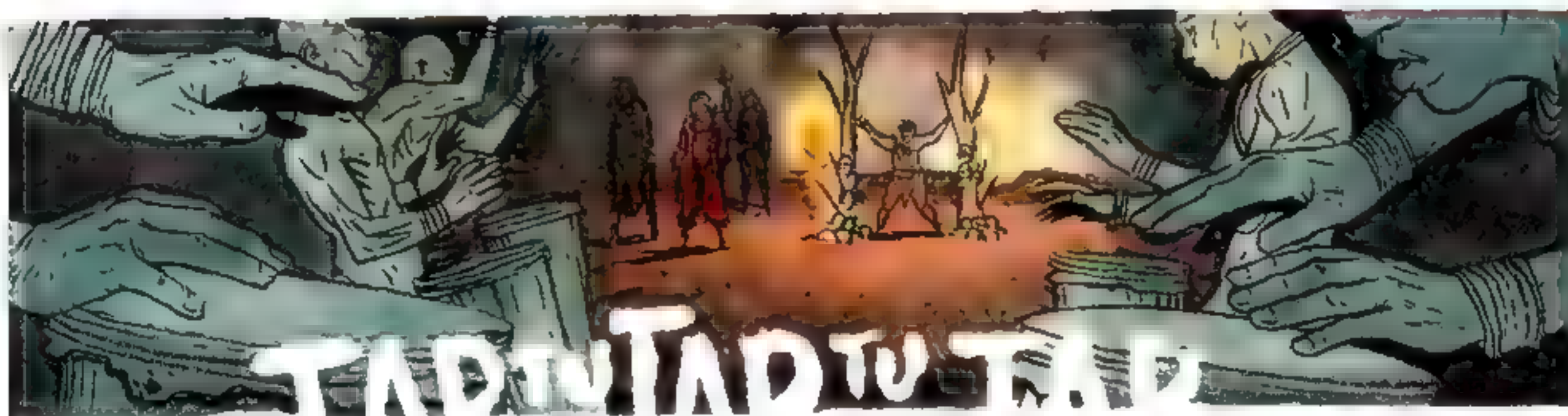
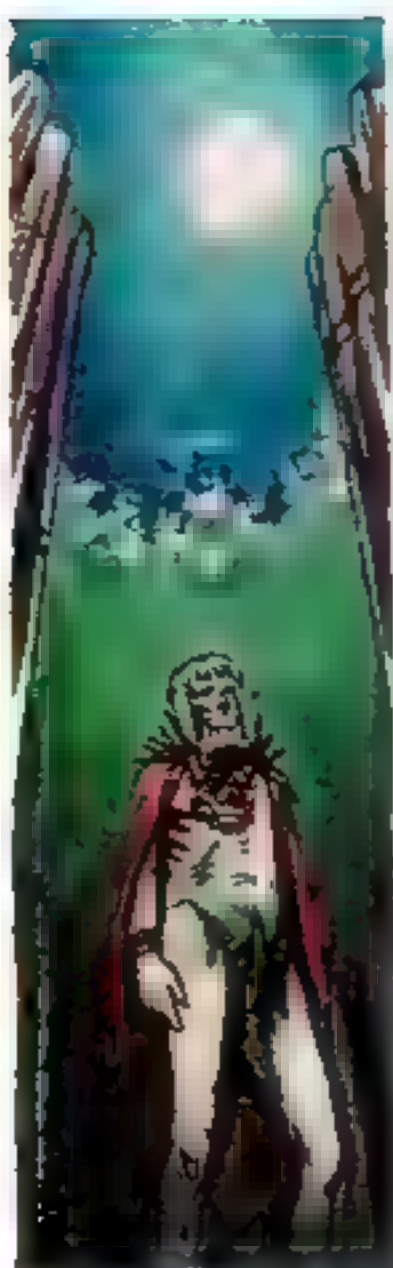
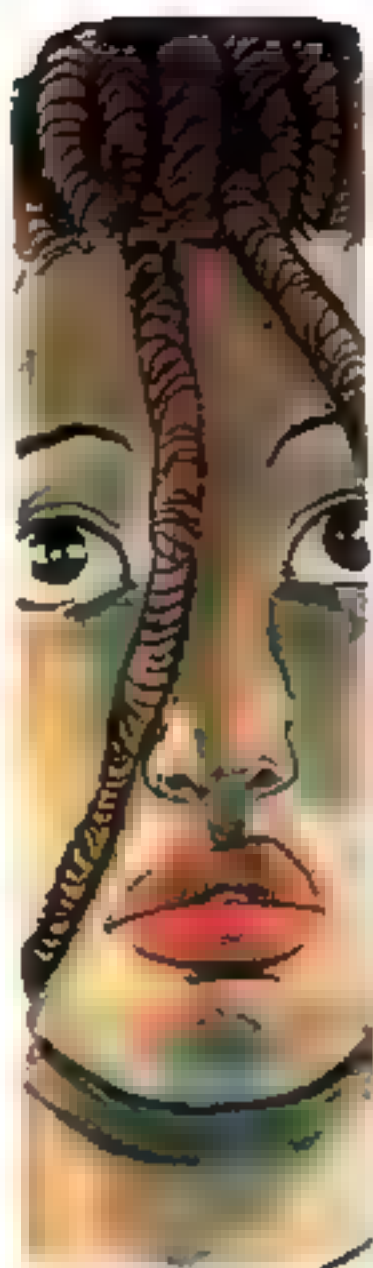
PRECISAMOS
ENTREGAR O CORPO
DA MENINA
AOS ANIMAIS.

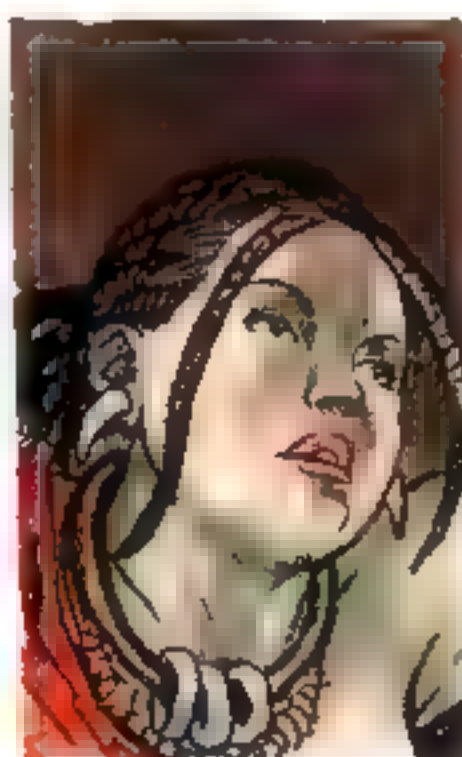
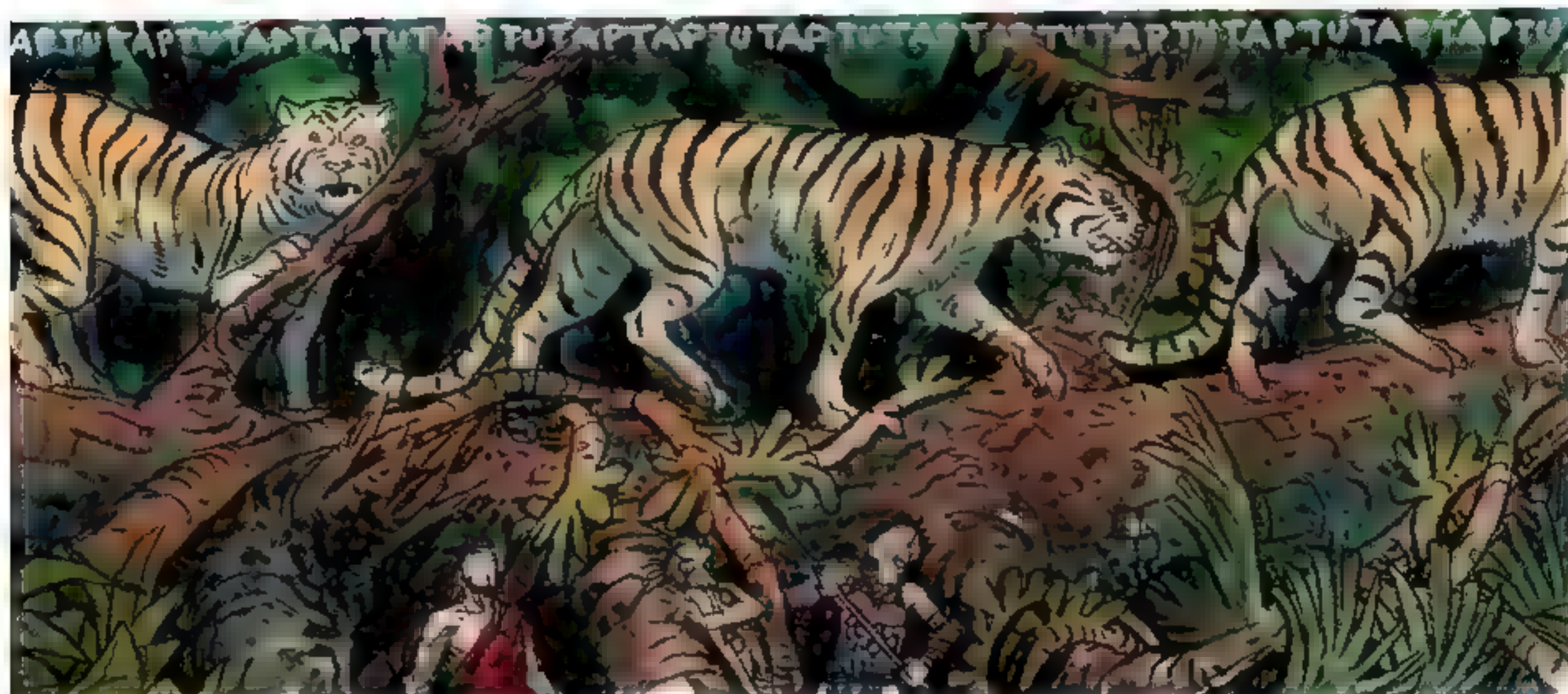


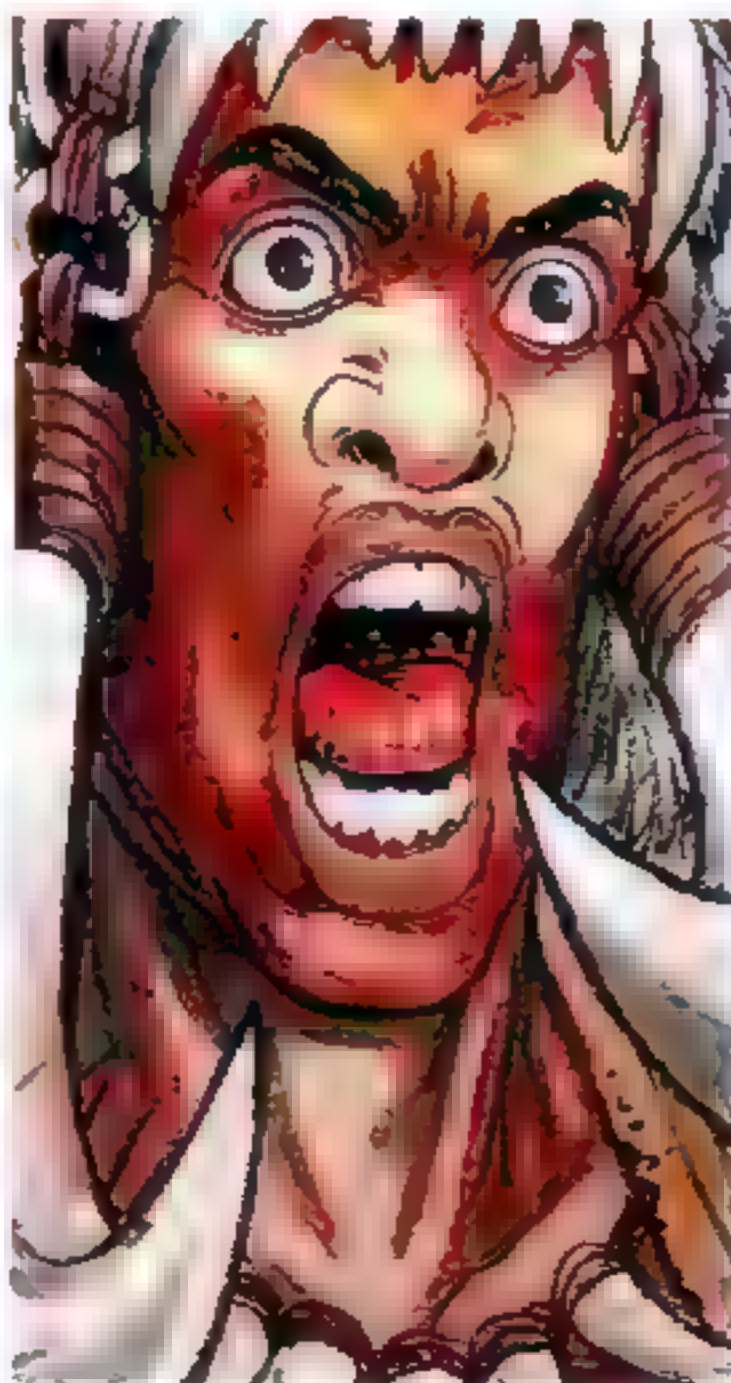
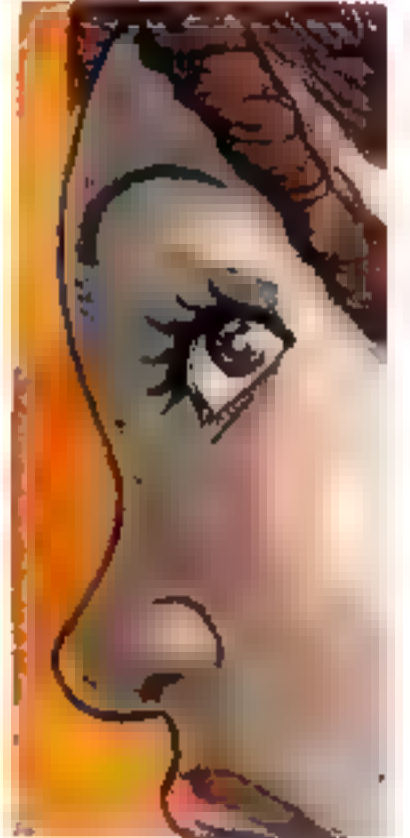
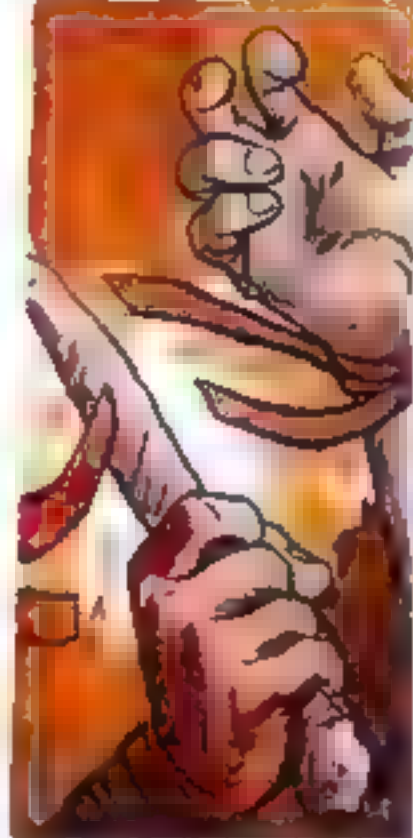
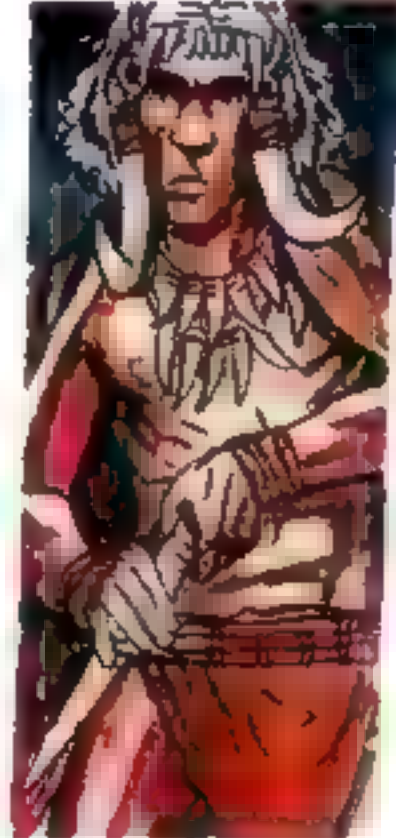
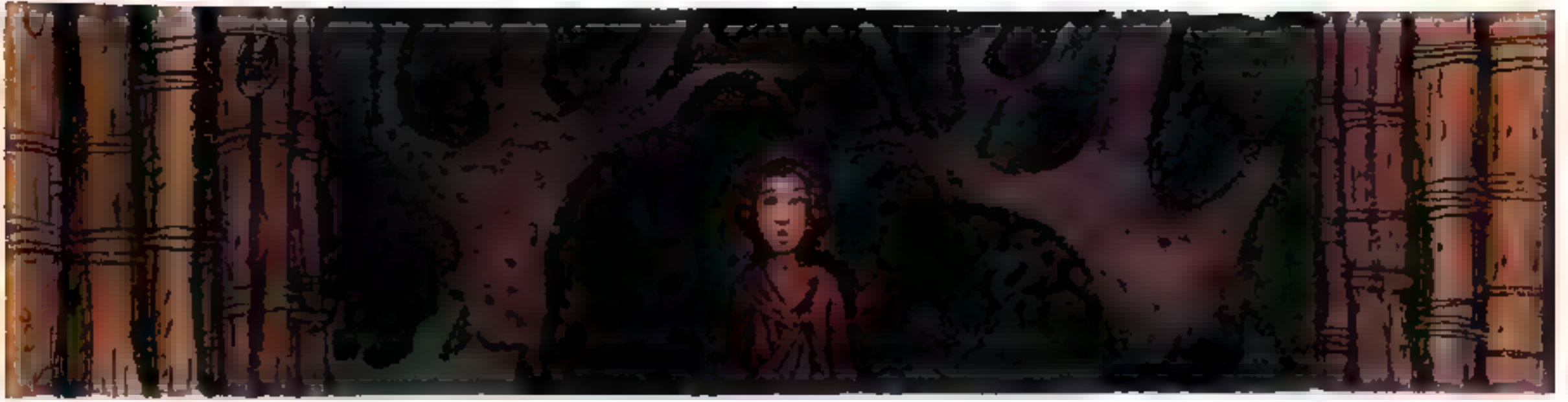
ELES A
CONDUZIRÃO
AO PARAÍSO.

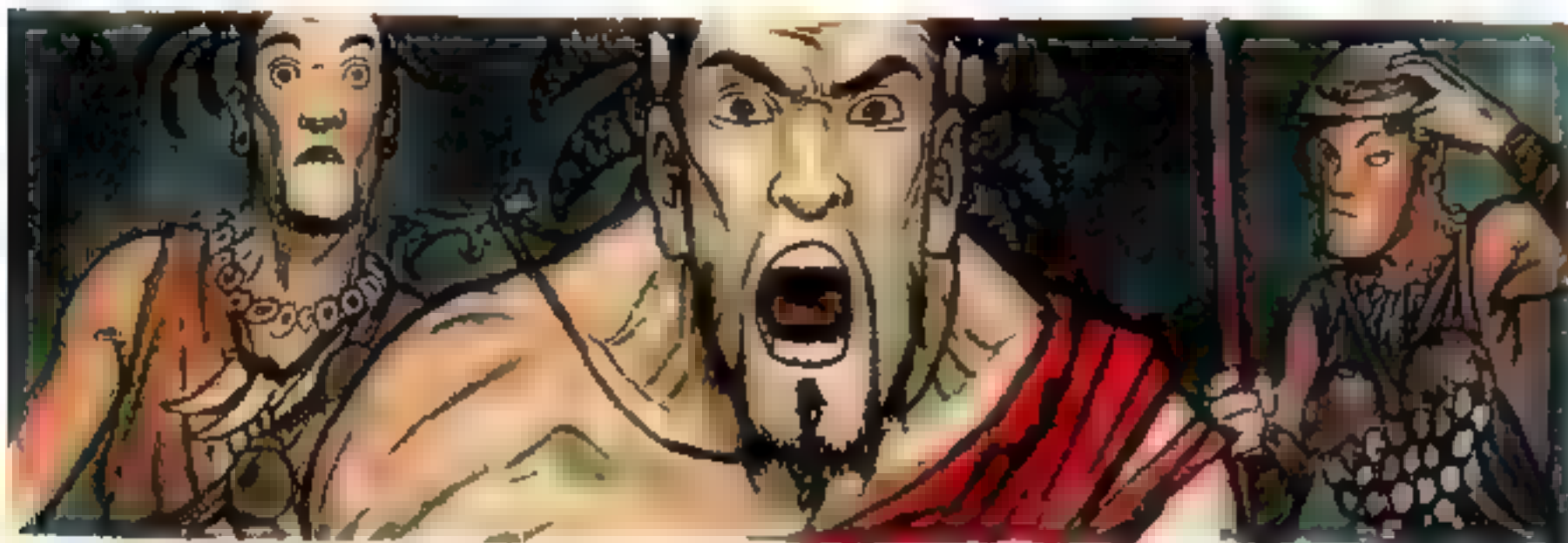


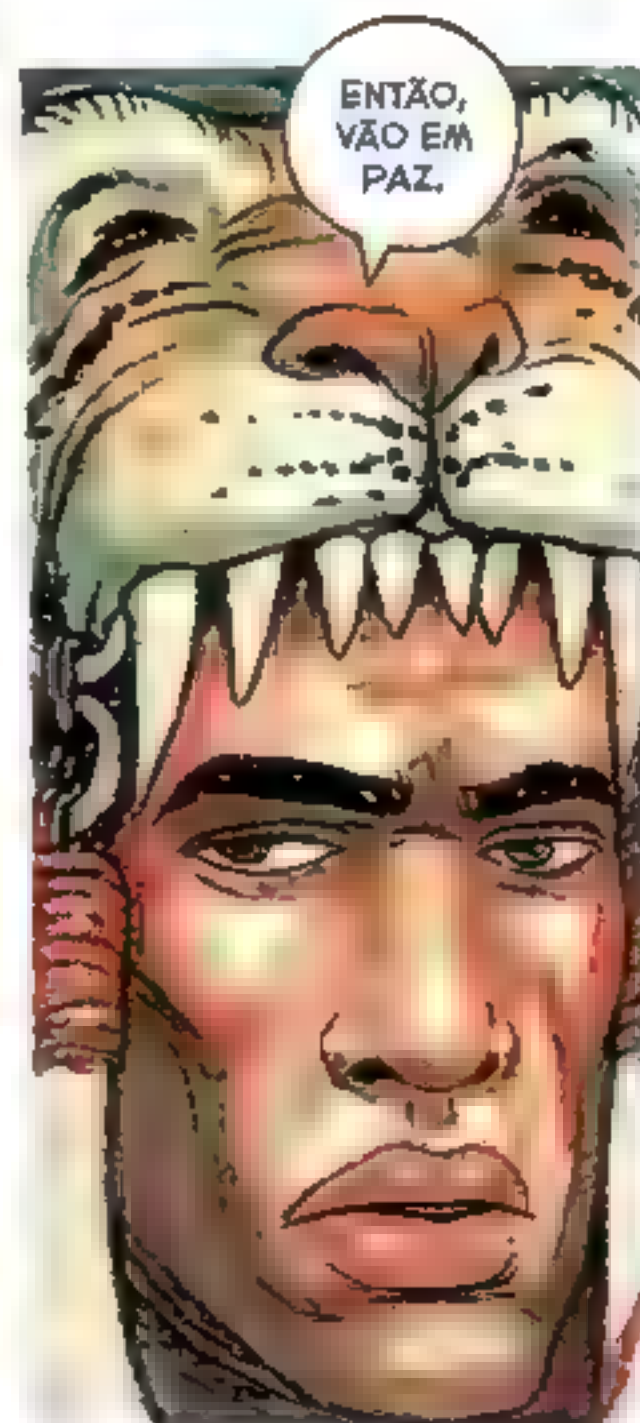
ABRAM
OS PORTÕES.

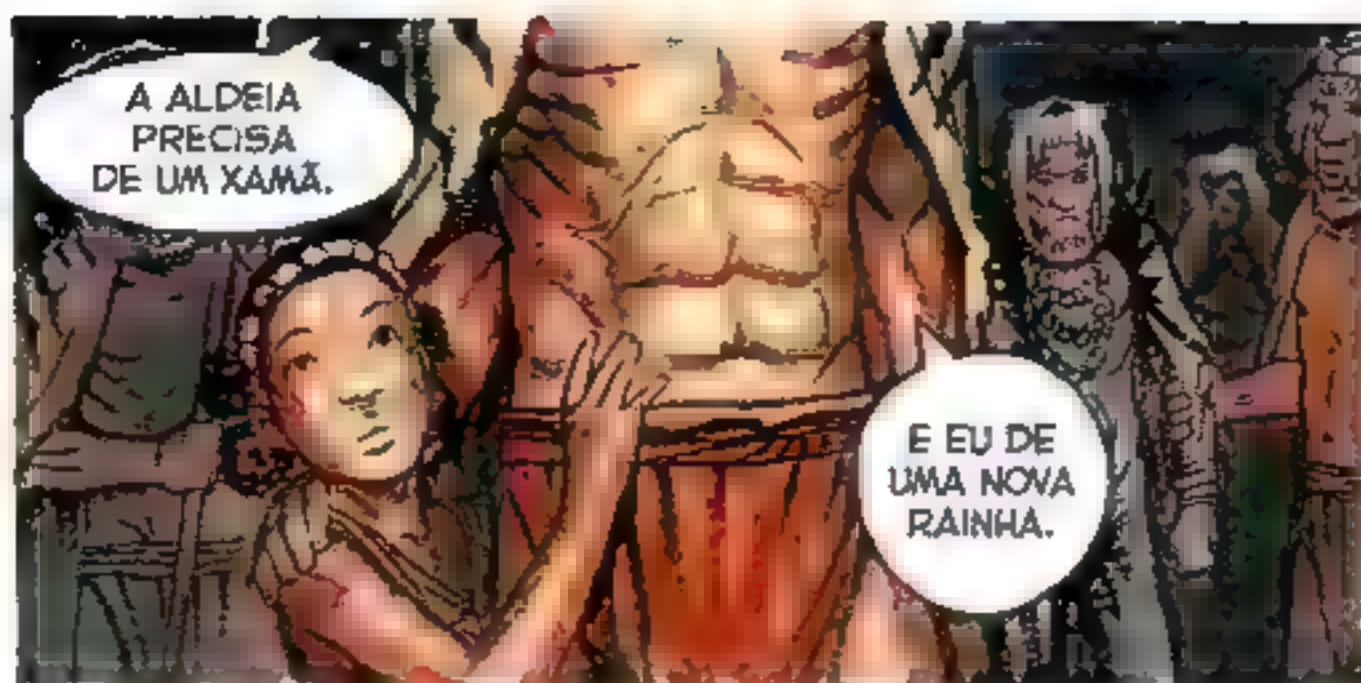






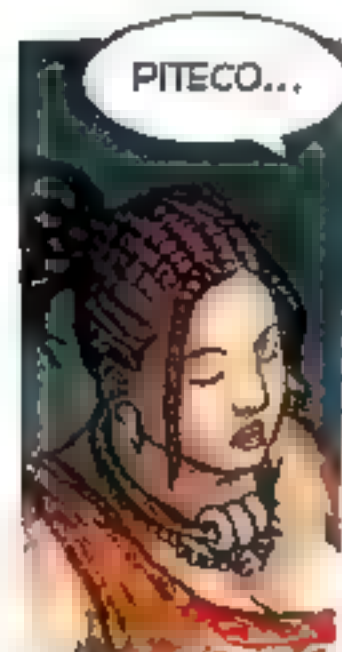






A ALDEIA
PRECISA
DE UM XAMÃ.

E EU DE
UMA NOVA
RAINHA.



PITECO...



O QUE É
ISSO AGORA?



HA, HA, HA!

ISSO
É O FIM
DE TODOS
NÓS.



NÃO DEVIAM
TER ENFRENTADO
AS CRIANÇAS
DO NOSSO DEUS!

SE OS TIGRES
TIVESSEM
LEVADO A BRUXA,
O DEUS-TIGRE
TERIA COMIDA
NO COVIL.



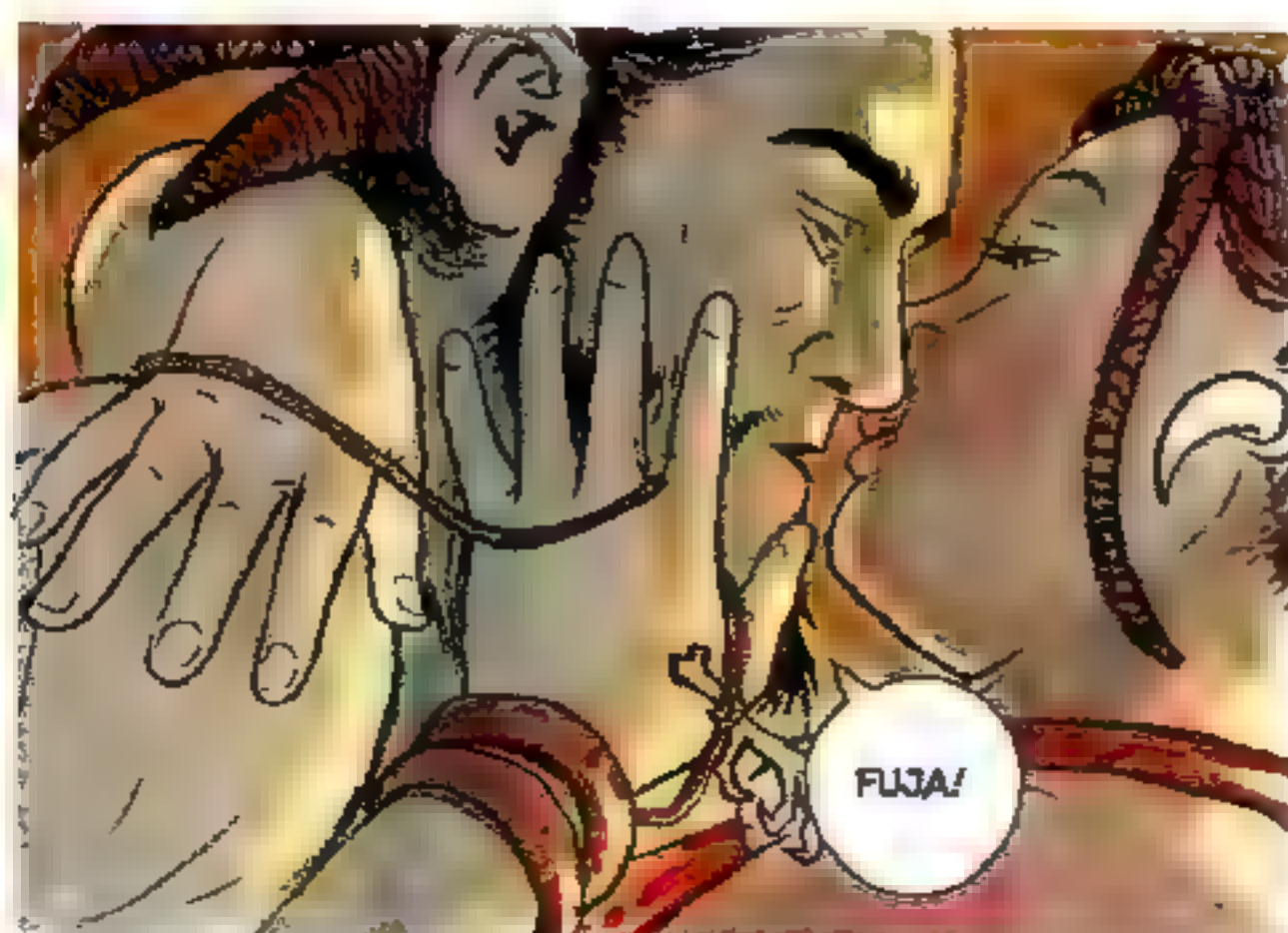
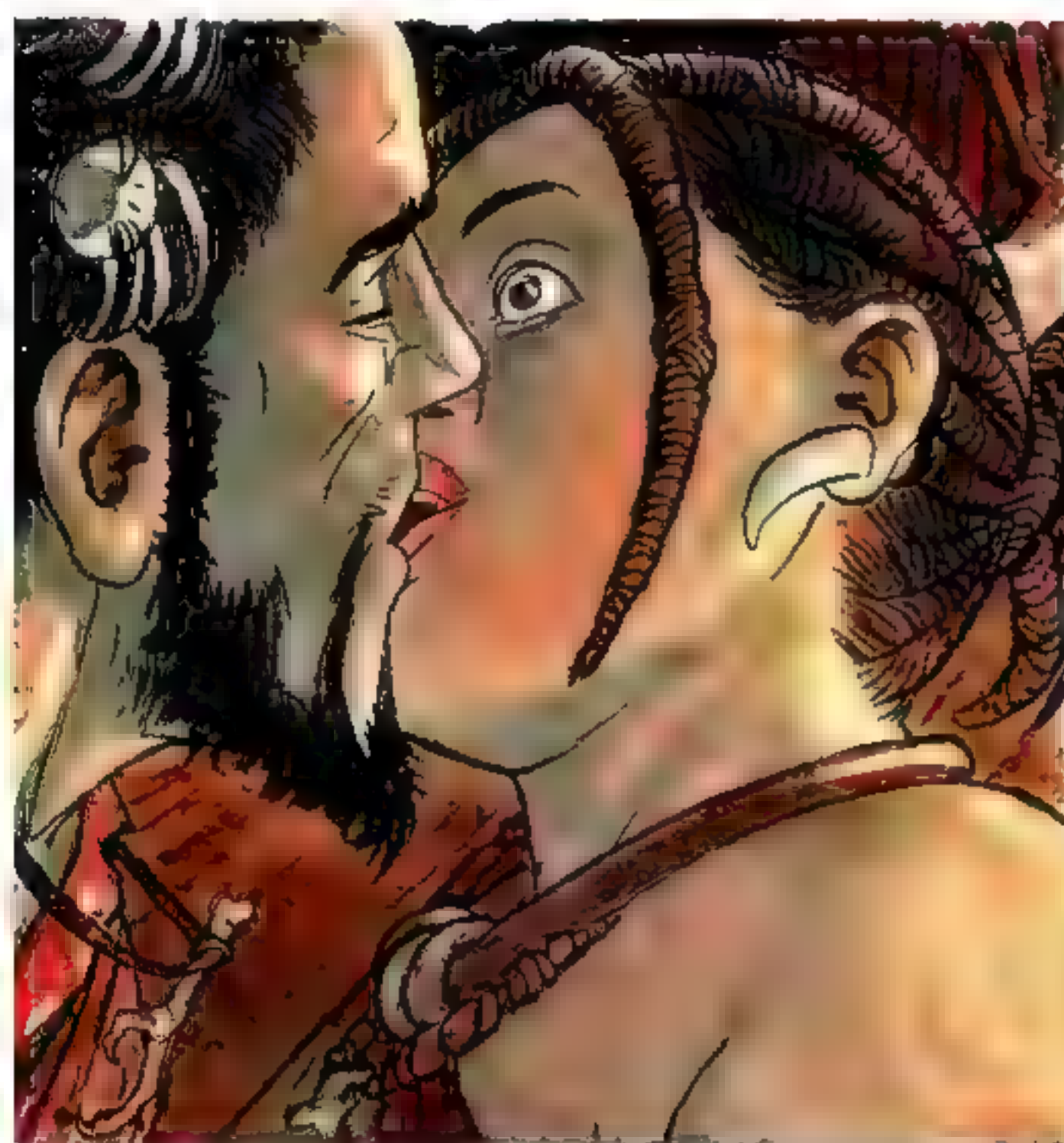
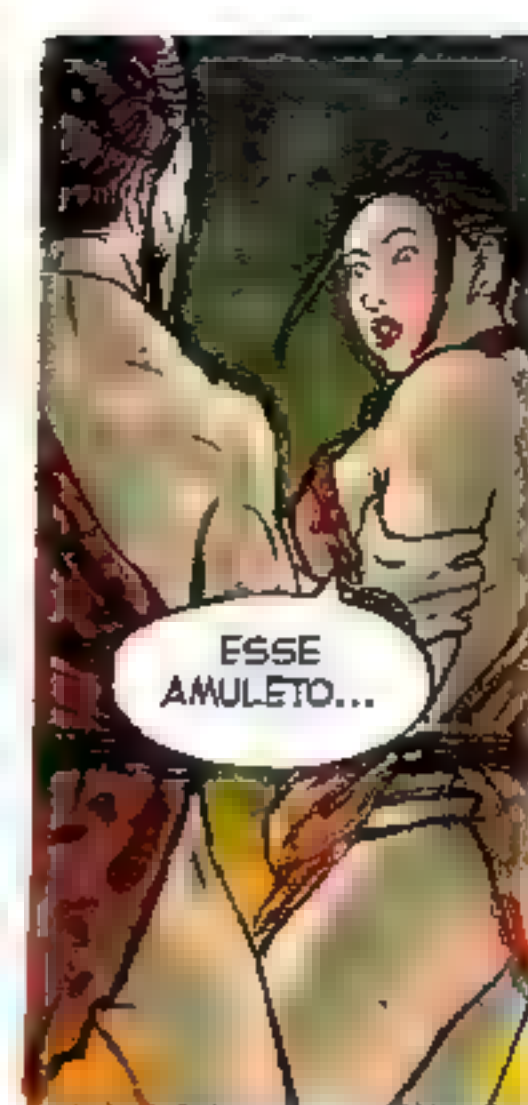
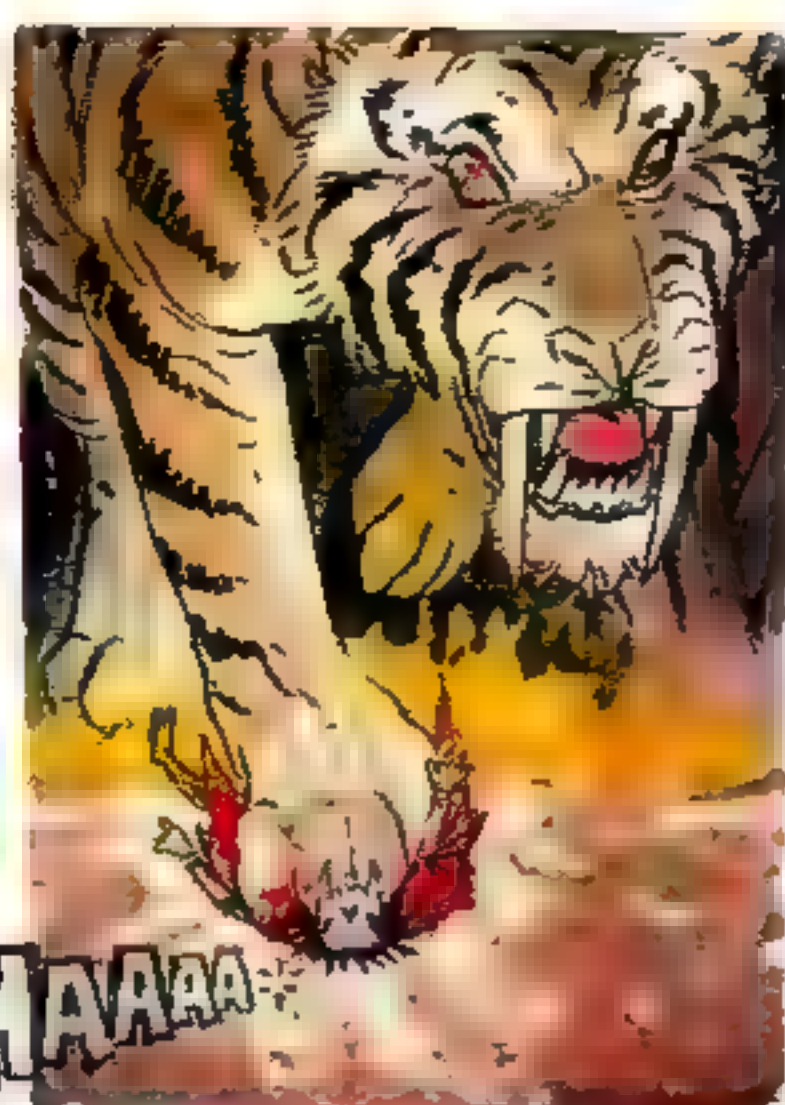
MAS SE OS SEUS
FILHOS VOLTAM
FERIDOS E SEM
UMA PRESA...

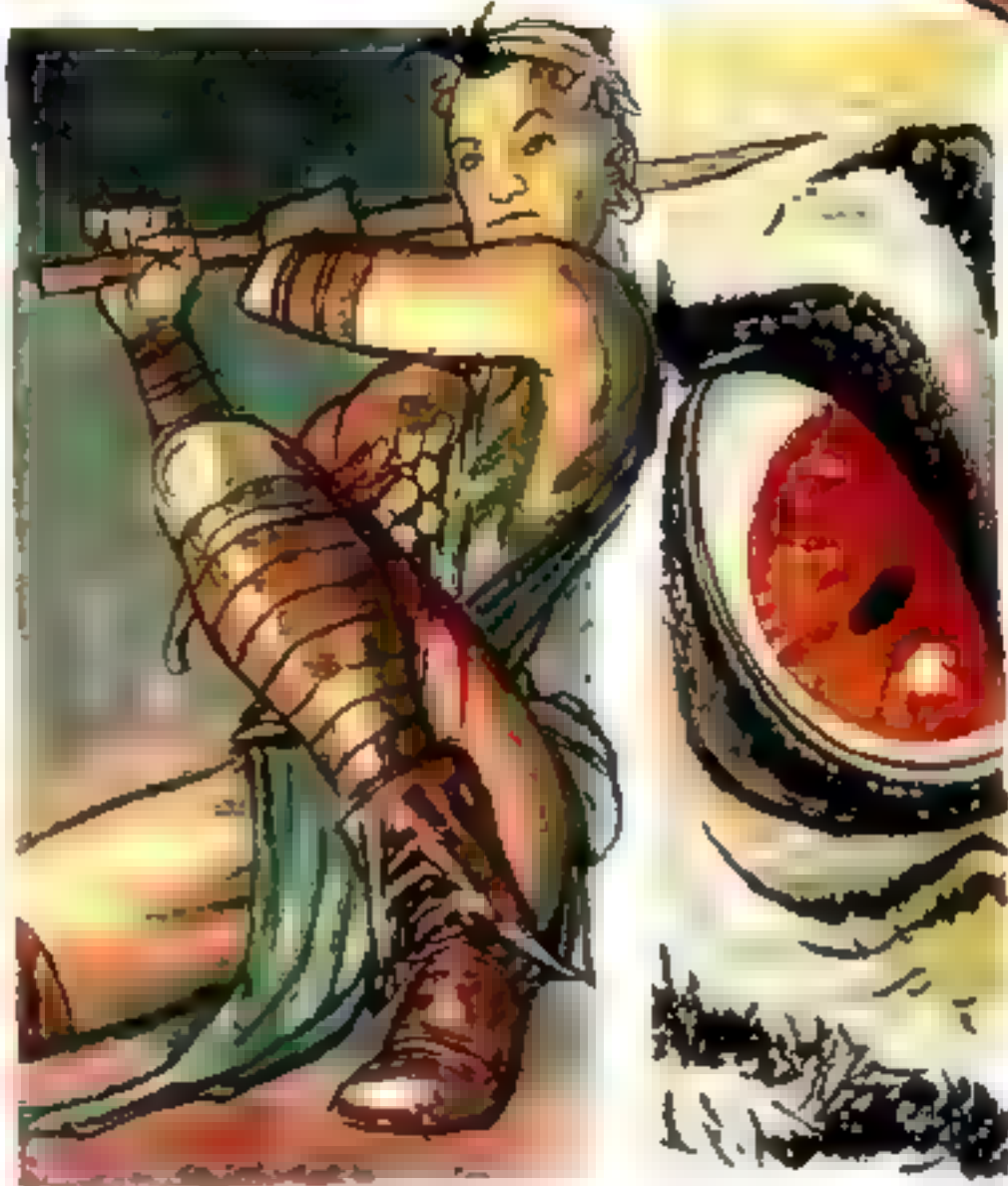
...ELE VEM NOS
LEMBRAR POR QUE
DEVEMOS OFERECER
SACRIFÍCIOS.



HOJE, PELAS
GARRAS DELE,
TODOS SEREMOS
MORTOS!









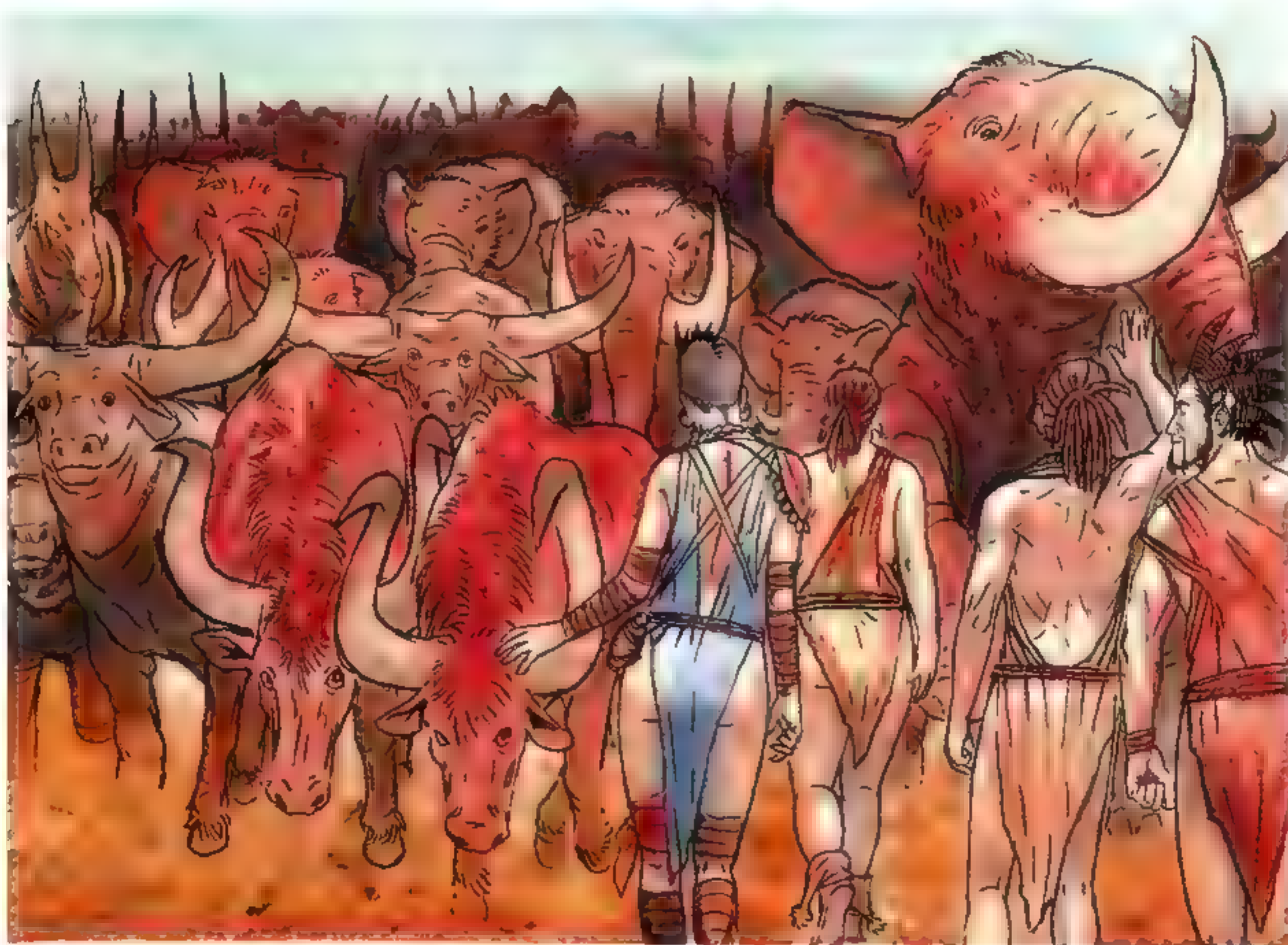


EU EVOQUEI ARAPO.



MAS NÃO PRECISEI PEDIR NADA.







LOGO DEPOIS, OS HOMENS-TIGRE
ABANDONARAM A ALDEIA EM
CHAMAS E SE JUNTARAM A NÓS.



A TRIBO DE UR DESCEU DAS
ÁRVORES TAMBÉM E NOS SEGUIU.



E TODOS JUNTOS SEGUIMOS
AS MANADAS EM DIREÇÃO
AO NOVO RIO.

A PROMESSA DA TERRA NOVA ERA
VERDADEIRA. ASSIM COMO NOSSO
DESEJO DE CRIAR UM MUNDO NOVO,
ONDE TODOS ESTARIAM ENTRE IRMÃOS.

E AGORA, MAIS UMA VEZ,
DEIXAMOS AS MARCAS NA
PEDRA, PARA QUE AS NETAS
DAS NOSSAS NETAS SAIBAM...



...QUE AQUI NÓS CONTINUAMOS
ESCREVENDO A HISTÓRIA
INICIADA NA PEDRA DO INGÁ.



QUE AQUI NÓS
PLANTAMOS SEMENTES
NOVAS E DESEJOS
MUITO ANTIGOS...



...AMAMOS E
FOMOS FELIZES.



ACABOU?



SIM.

ENTÃO
VAMOS
DORMIR?

ACHO QUE
FICO SÓ
MAIS UM
POUCO.



AH, NÃO! DA ÚLTIMA
VEZ QUE DEIXEI VOCÊ
SOZINHA, NÓS NÃO
ACABAMOS BEM!



MAS É CLARO QUE
ACABAMOS BEM. VEJA
ONDE CHEGAMOS.



SENTE AQUI,
PITECO. EU
TENHO UMA
COISA PARA
FALAR...



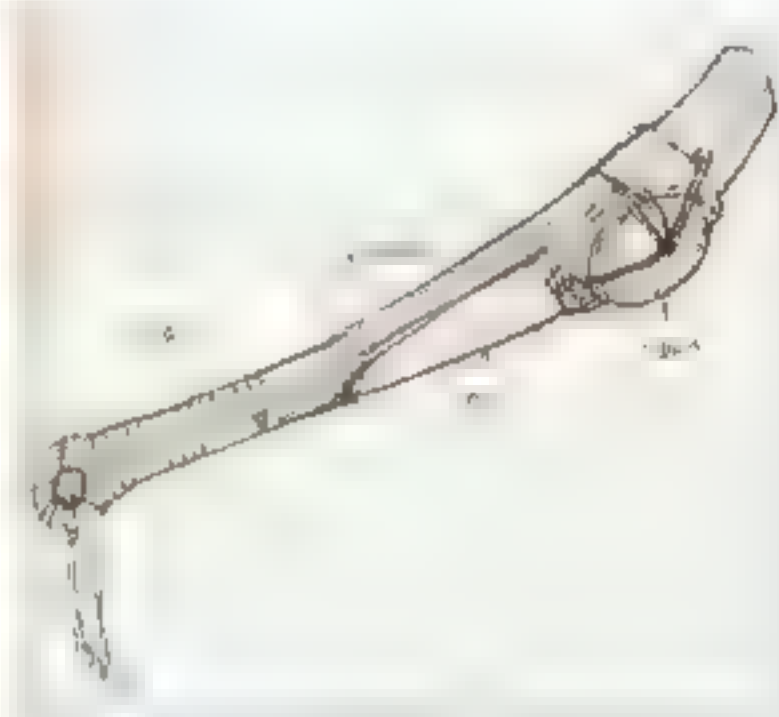
... SOBRE
PLANTAR,
AGUARDAR
E COLHER.



PITECO • INGÃ

EXTRAS

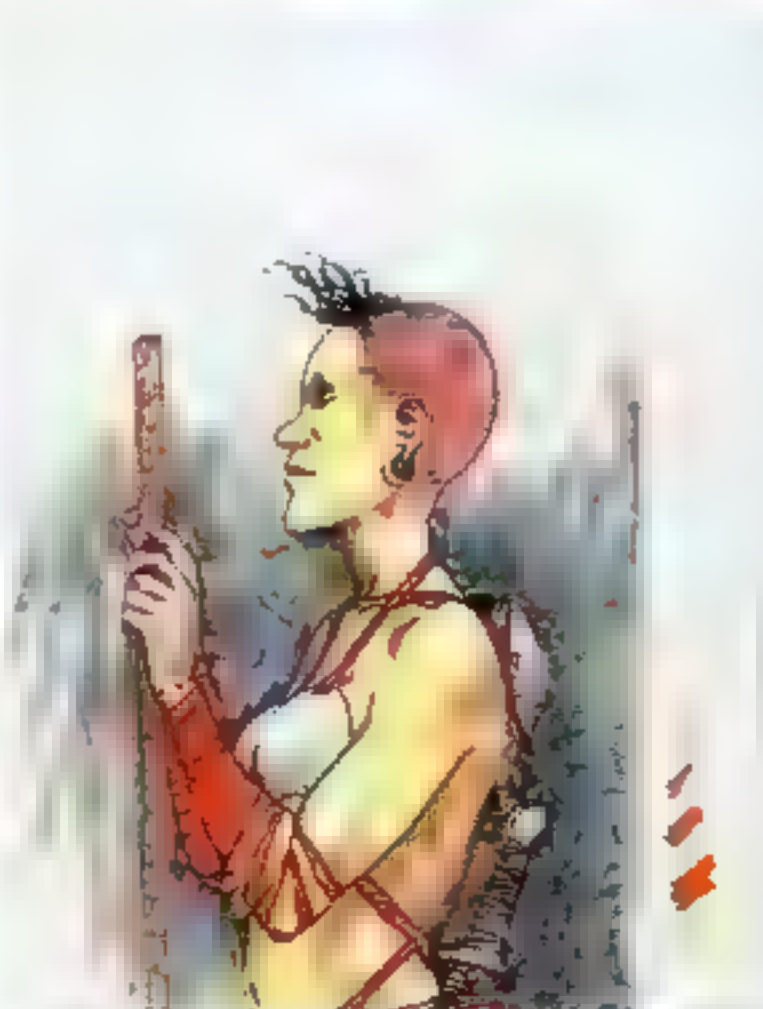
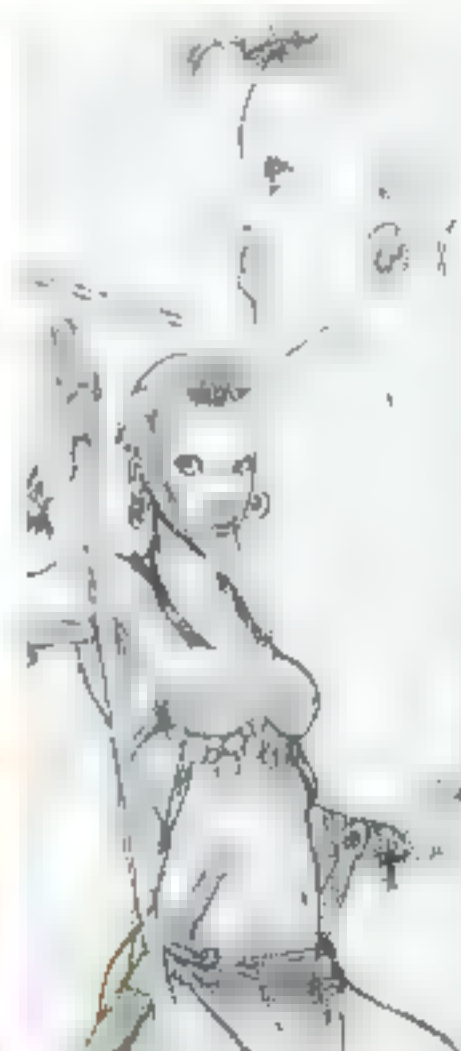
Logo que recebeu o convite para fazer uma *Graphic MSP* do Piteco, Shiko mal conteve a empolgação. Tanto que, em questão de horas, já estava rascunhando os primeiros esboços do personagem no seu traço. Veja abaixo como foi sua versão inicial, em preto e branco, uma já próxima da que está nas páginas de *Ingã*, que foi usada (sem mostrar o rosto) no *teaser* de divulgação da obra, em 2011, e o estudo de como ficaria o tacape.



Um grande mérito de Shiko foi unir sua herança nordestina e a essência do Piteco. A Pedra do Ingã realmente existe, e está localizada na cidade de Ingã, no agreste da Paraíba. Ela mede 24 m de comprimento por 3,5 m de altura e tem símbolos esculpidos que lembram seres humanos, astros, plantas e bichos e, de acordo com os arqueólogos, foram feitos por uma cultura extinta entre 2 mil e 5 mil anos atrás. Foi o primeiro monumento arqueológico de inscrições rupestres tombado como patrimônio nacional, em 1944, e integra o rol de mistérios de civilizações antigas, como as Linhas de Nazca, no Peru, e Stonehenge, na Inglaterra.

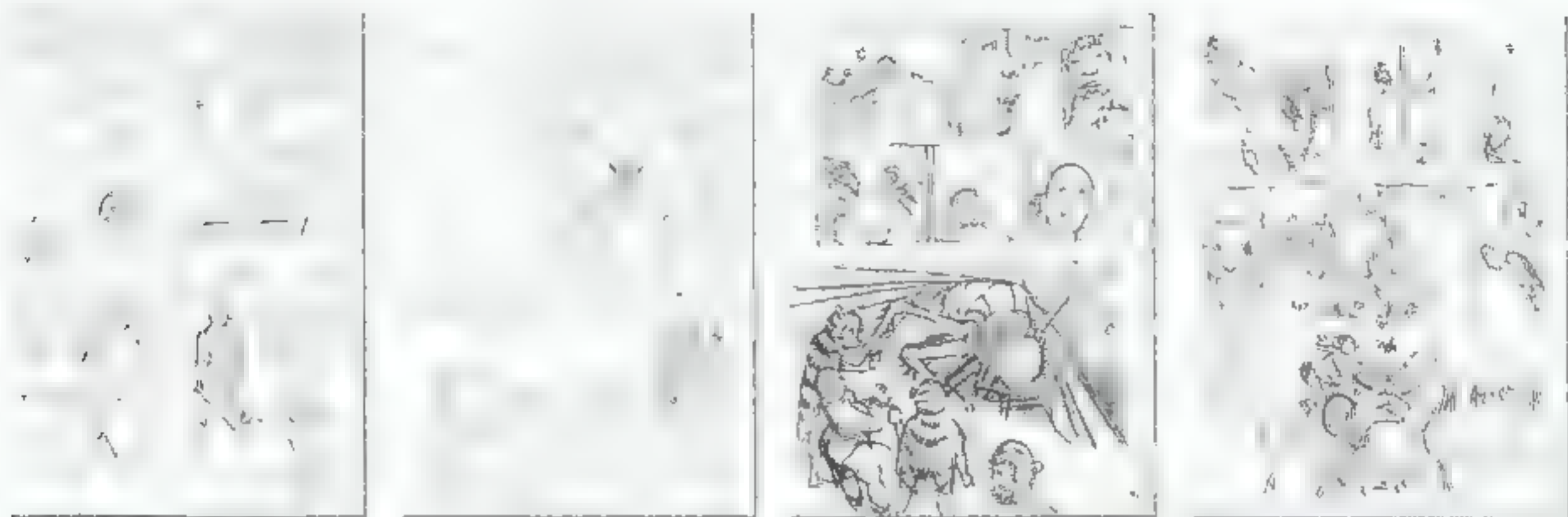


Foto: Dennis Mota



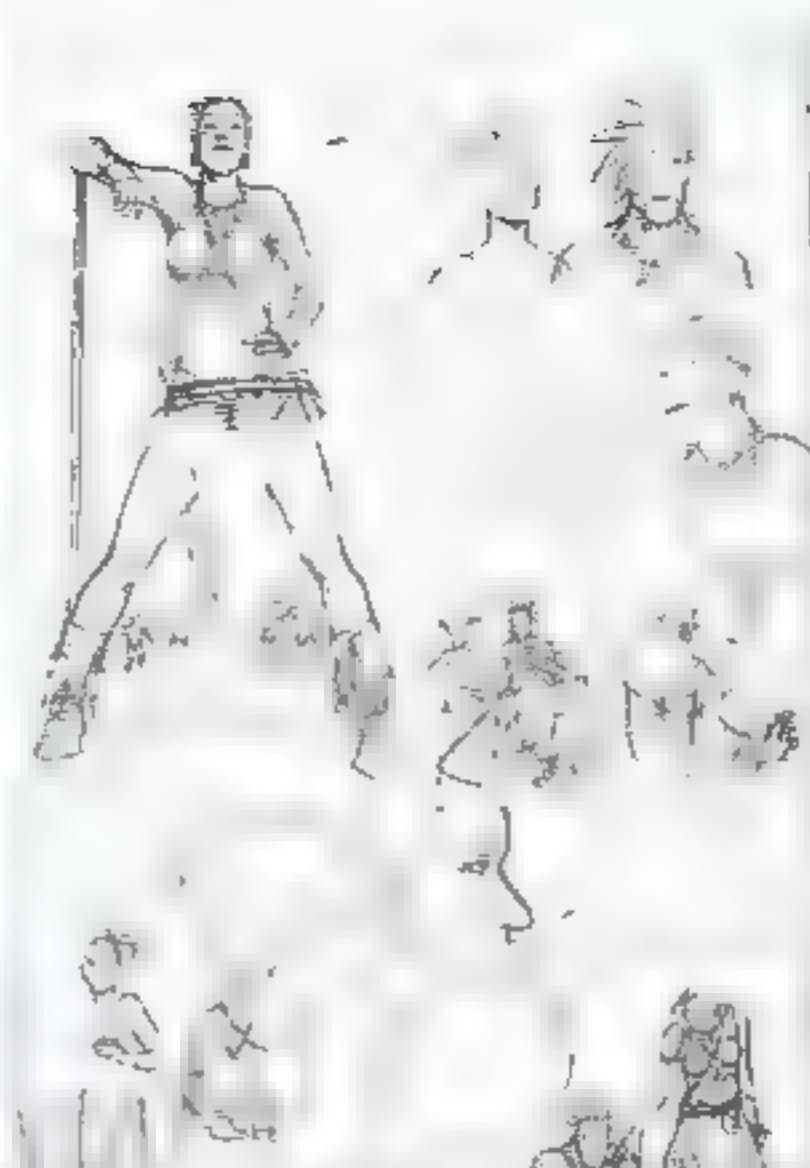
Nesta página, estão os primeiros esboços da Thuga, do Beleléu, de um homem-tigre e do deus Arapó-Paco (a versão de Shiko para o Curupira, ou Caipora) Note que a Ogra foi a personagem que mais mudou até chegar ao seu visual definitivo.

Shiko não costuma fazer *thumbnails* das páginas. Ele parte de rascunhos feitos com um traço bem mais solto. Note nas imagens abaixo que várias diagramações de quadros foram alteradas, como a enorme libélula que foi trocada por Camazotz, um morcego gigante mítico dos Andes, e a inclusão de M-Buantan (a versão do autor para o mito guarani do mbaetată, ou botaată) na luta final dos deuses.



Como acontece em toda *Graphic MSP*, a capa passa por vários ajustes até ter sua versão definitiva. Confira algumas delas.





Aqui, você confere diversas etapas do trabalho de Shiko: lápis, arte-final e cores. Ele pintou todas as páginas de *Piteco – Ingá* em aquarela, obtendo um resultado belíssimo



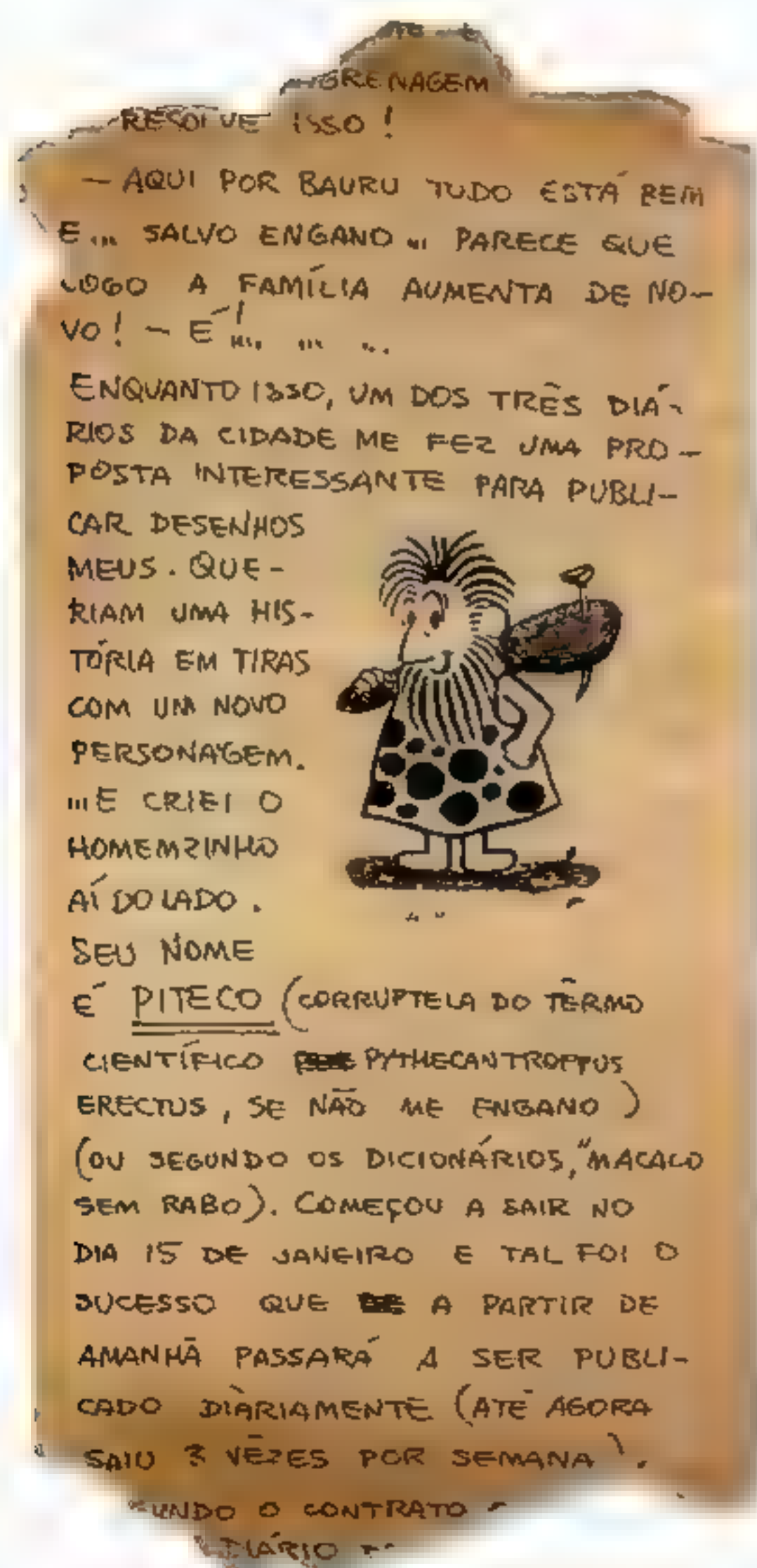
O PITECO DE MAURICIO DE SOUSA

O corajoso caçador Piteco foi criado por Mauricio de Sousa em 1963, para um jornal de Bauru, cidade do interior de São Paulo. O seu nome verdadeiro é *Pithecanthropus Erectus da Silva*, uma brincadeira com um termo científico que designa o homem das cavernas, acrescido do brasileiríssimo sobrenome Silva.

Ele vive na Pré-História, na Aldeia de Lem, onde caça e pesca para o seu povo. Nesta raríssima carta reproduzida ao lado, Mauricio, que na época vivia em Bauru, no interior de São Paulo, conta ao seu pai que a "família aumentaria", referindo-se ao nascimento de sua terceira filha, Magali, e também à criação do Piteco.

Em tiras antigas, Piteco chegou a ter até uma família: apareciam nas histórias o seu pai, o seu avô e dois irmãos! Mas isso foi abandonado com o tempo.

Dos personagens que o acompanham nesta *Graphic MSP*, apenas Thuga estreou na mesma tira que Piteco, reproduzida no alto da página ao lado. Nas histórias em quadrinhos de Mauricio, seu grande objetivo é se casar com o seu amado. Por isso, vive fazendo artimanhas – que não dão certo – para conquistá-lo.





A Ogra também fez sua primeira aparição em 1963, nas tiras de jornal. Confira, na imagem ao lado, o seu visual em 1964, no primeiro tabloide do Piteco, já com os cabelos diferentes, publicado no *Diário de S. Paulo*.



Já o inventor Beleléu surgiu na revista *Mônica 118* (Editora Abril), em 1980, numa aventura em que criava um foguete para ir à Lua!

E os homens-tigre estrearam na revista *Mônica 21* (Editora Globo), em 1988. Uma curiosidade: em 1999, em *Mônica 158* (Globo), foi publicada uma história em que eles (com trajes que mais lembram leopardos) e os homens das aldeias de Lem e Ur brigam por causa de um rio que está secando! E Shiko, o autor de *Ingá*, não a conhecia!





Shiko é ilustrador, autor de histórias em quadrinhos, grafiteiro, roteirista e diretor de curtas-metragens.

O autor nasceu na cidade de Patos, no sertão paraibano, em 1976. Foi lá que começou a produzir as suas primeiras histórias em quadrinhos para o seu *Marginal Zine*. Anos depois, parte desse material foi publicado numa edição especial lançada pela Marca de Fantasia. Colaborou também com revistas independentes, como *Cafê Espacial* e *Graffiti 76% Quadrinhos*.

Em 2008, foi indicado ao Troféu HQ Mix de Desenhista Revelação, pelo álbum independente *Blue Note*. Em 2011, participou da coletânea *MSP Novos 50 – Mauricio de Sousa por 50 Novos Artistas*, com uma aventura do Astronauta. No ano seguinte, publicou pela Ática sua adaptação para os quadrinhos do romance *O Quinze*, de Rachel de Queiroz, que foi selecionada pelo PNBE – Programa Nacional Biblioteca da Escola para integrar o acervo de bibliotecas escolares de todo o Brasil.

Em 2013, as páginas de *O Quinze* ganharam uma mostra exclusiva no Festival de Quadrinhos de Lyon, na França, do qual Shiko já havia participado numa exposição coletiva de quadrinhistas sul-americanos, no ano anterior.

Como ilustrador, colabora regularmente com revistas, jornais e agências de publicidade. Expôs no Instituto Europeu de Design, na Holanda, no Salão do Livro de Paris, além de Florença, Lyon e Recife.

Depois de experiências como roteirista e diretor de arte na cooperativa de cinema Filmes a Granel, Shiko dirigiu em 2011 seu primeiro curta-metragem, *Lavagem*, que, no ano seguinte, ganhou o prêmio de *Melhor Vilão* no Festival de Cinema Fantástico – RioFan, na opinião do autor, o mais importante prêmio do cinema brasileiro.

Agradecimentos

Ao Sidney e ao Mauricio, pelo convite e pela confiança.

Ao Assis, pelos primeiros quadrinhos.



Em *Ingá*, o povo de Lem precisa migrar porque o rio próximo à aldeia secou. Mas o caçador Piteco não vai, pois decide resgatar Thuga, que foi raptada pelos homens-tigre. Nesta releitura inusitada e repleta de ação, o paraibano Shiko acerta em cheio ao misturar a sua origem nordestina à essência do homem das cavernas de Mauricio de Sousa.



A Pré-História com um quê da Paraíba

O primeiro contato que tive com meu conterrâneo Shiko foi durante uma palestra que ministrei sobre como entrar no mercado norte-americano de super-heróis, na qual conheci seu incrível talento e, graças a Deus, não pude convencê-lo a vir para a minha praia! Ele escolheu o caminho independente, autoral – que é mais difícil, mas na medida para a sua versatilidade de contar, pintar e desenhar em variados estilos e mídias.

Shiko é um dos artistas mais criativos que conheço e esta história do Piteco, em que reinterpreta o clássico personagem pré-histórico de Mauricio de Sousa, só comprova isso.

Ingá é uma aventura emocionante, com doses bem balanceadas de ação, humor, suspense e amor. E ainda tem várias referências à nossa terra, a Paraíba, o que me deixa duplamente orgulhoso.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR



Mike Deodato Jr.

Desenhista da *Marvel Comics*

TUDO ISSO E MUITO MAIS VOCÊ SÓ ENCONTRA AQUI!!!

SoQuadrinhos

INVESTIVES-SO

VERTIGO



ROOM!



DC
COMICS

DYNAMITE
ENTERTAINMENT

IDW
PUBLISHING

